

تو مہد کال بود
تو دادہ اش بود
تو خرمی گرفت
ش گذشتی
ت فیوض تست
س صا کذب
صال دوم

برخیزد باز لطف بہ اہل نیاز کن
برماد خزنہ تحقیق باز کن

شبلی منزل

از قاضی محمد عبدالرحمن حیرت

ہے شبلی منزل
جائے تقدس کی گنج
ن زیارت کیلئے
ن جاتے ہیں
جمع سلیمان بنان
صفت قائم
دی کا جلد ہی فتر
و معارف شایع

علم کے نور سے معمور ہے شبلی منزل
اسلئے قبلہ جمہور ہے شبلی منزل
سانے شوق کی یاد ہے شبلی منزل
آئین یان شمع سر طور ہے شبلی منزل
رنگ کا شانہ نفوذ ہے شبلی منزل
آجکل علم کا گنجور ہے شبلی منزل
تابش نور سے پر نور ہے شبلی منزل
اسلئے ادب بھی مشہور ہے شبلی منزل

مجلد اول

ماہ صفر ۱۳۳۵ مطابق دسمبر ۱۹۱۶ء

عدد ششم

فہرست مضامین

- (۱) شذرات ۱ ۵
- (۲) سیر الصحابہ ۴ ۱۳
- (۳) یورپ کا فلسفہ اخلاق ۱۲ ۱۶
- (۴) فن مطالعہ ۱۴ ۳۱
- (۵) نسب نامہ بنوی ۳۲ ۴۰
- (۶) سعود سعد سلمان ۴۱ ۴۴
- (۷) فلسفہ طبعی کے حیرت انگیز اکتشافات ۴۵ ۵۲
- (۸) حمزہ صفہانی ۵۴ ۵۸
- (۹) نامہ حالی ۵۸ ۶۰

معارف کا یہ چھٹا نمبر ناظرین کے سامنے ہے، اس بنا پر جن حضرات نے صرف
۶ مہینے کی خریداری منظور فرمائی تھی، اگر اب انکو خریداری منظور نہ ہو تو اطلاع دین، ورنہ
آئندہ نمبر انکی خدمت میں ویلو جائیگا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

شاہراہِ عمل میں دارالمصنفین کا ایک قدم

دائرة المعارف اردو

یعنی

اردو کی انسائیکلو پیڈیا

ہندوستان کی ترقی کا شور و غل اس وقت تک صدائے بے اثر ہے، جب تک اس میں کوئی جامعیت پیدا نہیں، ہندوستان مختلف نسلوں، مختلف مذہبوں، مختلف زبانوں کا سکن ہے، ان مختلف النسل مختلف مذاہب مختلف اللسان افراد کو جماعت اور مختلف جماعتوں کو ایک قوم بنانا صرف اسی طریقہ سے ممکن ہے کہ ان میں اتحاد نسلی، یا اتحاد مذہبی، یا اتحاد لسانی پیدا کیا جائے۔ ہندوستان کی مختلف نسلی جہتوں کو ایک کرنے کا خیال ایک بے سود اور ناقابل عمل تخیل ہے، تمام ہندوستان کو صرف ایک مذہب کا پیرو بنادینا گو عقلاً ممکن ہے، اور دائرہ عمل کے اندر داخل ہے، لیکن مشکلات بیرونی کی بنا پر ایک وسیع مدت تک تقریباً محال ہے، تمام ہندوستان کو اگر ہم ایک متحد قوم بنانا چاہیں تو صرف زبان ہی کا اشتراک ایک ایسی چیز ہے، جو ان اختلافات کو مٹا کر تمام ہندوستانیوں کو ایک مشترک و متحد ہندوستانی قوم بنا سکتی ہے۔

ہر کہ اس معیم و اشتراک کی ہندوستان کی سینکڑوں زبانوں میں سے کسکو
میں صلاحیت و استحقاق کے معیار کے اصول کیا ہیں،

معیم اور تمام ملک میں چھا جائیگی صلاحیت موجود ہو،

میں زبان نہ ہو بلکہ عموماً وہ ملک کے ہر گوشہ اور ہر حصہ میں بولی اور سمجھی جاتی ہو۔
کے لحاظ سے ذی ثروت ہو اور ہر قسم کے خیالات عالیہ کا اُس میں ایک حد تک

میتوں سے اردو زبان کے ترقیاتی تفوق کے پہلو کو کوئی دبا نہیں سکتا، اردو سے
اور زبان میں ایک عمومی اور ملکی زبان بننے کی قابلیت نہیں، ملک کی دیگر
فسکرت کی پیداوار ہیں، لیکن اردو نہ صرف ہندوستان کی تمام زبانوں کا
ملا کا بھی اُس میں اشتراک اور شمول ہے، اس بنا پر ہندوستان کی مختلف اقسام

سے زیادہ اس قومیت کی ترجمان بننے کی کسی اور میں صلاحیت نہیں ہو سکتی،
ن کے تمام دیگر صوبوں کے ہندو مسلمان اور عام باشندگان ملک کے لئے

ل مرہٹی اور گجراتی کا ہے کہ اپنے مخصوص صوبوں کے حدود سے جب انکا
ماخیر مقدم، بلا تفریق مذہب و قومیت یکساں طور پر تمام باشندگان ملک کی

یگانہ ہوگا، برخلاف اردو زبان کے کہ ملک کی آبادی کا پانچواں اسلامی
بن اسکو بطور مادری زبان کے بولتا اور سمجھتا ہے، ملک کی دوسری کثیر العرقہ قوم

سے بڑے صوبوں میں مثلاً پنجاب، دہلی، صوبہائے متحدہ، بہار اور ریاستہائے
کی طرح اسکو بولتے ہیں، بنگال، مدراس، بمبئی، ممالک متوسط، ریاستہائے

ن اسکو وہ نہایت آسانی سے سمجھتے ہیں اور ضرورت کے وقت اسی میں

انہما مطلب کرتے ہیں۔

وجہ بالا کی بنا پر اردو زبان کو اب بھی ملک کی عمومی زبان ہونے کا دعویٰ ہے، اور اس

دعویٰ کی تردید عملاً ناممکن ہے، اور ہندوستان کی مختلف قوموں کا اختلاط و اشتراک معاملات جس

حد تک ترقی کرتا جائیگا، اردو زبان کی ہمہ گیری اور عالمگیری بھی اُسی حد تک وسیع ہوتی جائیگی، اگر

ہندوستان سے انگریزی زبان چھین لی جائے اور یہ فرض کر لیا جائے کہ ملک کے تمام صوبوں اور

گوشوں سے نابینا ملک اور نمایندگان اقوام کی ایک عظیم الشان مجلس شوریٰ قائم ہے، ہمارا

قومی اسپیکر اب ہمارے متحدہ پلیٹ فارم پر آتا ہے سوال یہ ہے کہ وہ ہم کو کس زبان میں مخاطب

کریگا، وہ جوش اور جذبات کے لہر پر ہے، لیکن کیا پنجابی زبان اُس کے خیالات کی ترجمانی کریگی، کیا

بنگالی اور مرہٹی زبان ان مختلف اللسان مجمع کی گرہ کشائی کر سکیگی؟ وہ یقیناً صرف اردو ہی

زبان ہوگی جو اس عظیم الشان قومی مجمع شوریٰ میں سب اہل خیالات کا ذریعہ بن سکیگی۔

اب ایک چیز رہ گئی یعنی یہ کہ ہماری آئینہ مشترک اور عمومی بننے والی زبان علوم و فنون کے

لحاظ سے دوسری تمام زبانوں سے زیادہ دو تہذا اور ذی ثروت ہو، اور ہر قسم کے بلند اور عالی خیالات

کی ادا و تعبیر کا اہم سامان ہو، موجودہ حالت میں اردو زبان، بنگالی و مرہٹی وغیرہ ملک کی دوسری

زبانوں سے علانیہ اس معرکہ میں بازی نہیں لجا سکتی، اسلئے ہم کو اردو زبان کی ملکی اور عمومی زبان تسلیم کرانے کی

اسکی بڑی ضرورت ہے کہ ہم علوم و فنون کا ایک بڑا ذخیرہ اپنی زبان میں فراہم کر لیں، جو علمی، ادبی، قومی

تجارتی، سیاسی، تمدنی، اخلاقی، ہر قسم کے علوم و خیالات کی ادا و تعبیر کی کفالت کر سکے، ایسا مجموعہ

جو ان گونا گون علوم و خیالات کا کفیل ہو، ایک اردو کے دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) کے

سوا کوئی اور شے نہیں۔

لیکن یہ اس قدر عظیم الشان، اہم، اور مصارف طلب تجویز ہے کہ ہندو مسلمانوں میں سے

بآسانی آمادہ نہیں ہو سکتی، اسکی تالیف و طبع و اشاعت کی ضروریات کیلئے
سائنس دانوں اور حوصلہ مندوں کی ضرورت ہے، دنیا میں ہمیشہ اس قسم کے
امرا، اور سلاطین زمانہ کی زیر پائشوں سے انجام پائے ہیں، آج ہم میں گو
ننگ، مامون الرشید اور اکبر نہیں ہیں،

القدس اربابند و فرماید دیگران نیز کنند انچہ سچائی کرد

یہ ارباب ہم موجود ہیں جو اپنی وسیع قومی حوصلہ مندوں بے پایان
سیاسی انجام بندیوں کے لحاظ سے ہمارے موجودہ دور تاریخ کے سب سے
کامیاب شخص جو صرف مسلمانوں کے ”جامعہ اسلامیہ“ کے لئے ایک لاکھ دس لاکھ
”جامعہ لسانیہ“ کے لئے گیارہ لاکھ نہیں دس لاکھ ملو کامل اطمینان ہے کہ ہمارے
میں اس تجویز کی اعانت کو تاہ نہیں۔

ہمیں اور ارباب قلم کی ایک کثیر جماعت کے حصول کی ہے لیکن سرمایہ کے
زیادہ اہمیت نہیں دیتے، ایک دو چھ ایڈیٹر بشک نہایت لائق
یہ دولت اس تجویز کو حاصل ہو چکی ہے، انکے علاوہ ۲۸ متوسط لیاقت کے
پرواز ہکو چاہئیں، جنکے لئے گروپوائٹ ہونا ضروری نہیں، صاحب لیاقت
ی کے ساتھ کسی قدر عربی کے واقف کاروں کو ترجیح دیجائیگی، کام بجائے
کے معاوضہ پر ہوگا۔

تقدار کی بھی ہکو حاجت نہیں، انگریزی میں انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا چیمبرس
انسائیکلو پیڈیا، امریکن انسائیکلو پیڈیا، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، عربی میں
کشاف، اصطلاحات الفنون جیسی جامع کتابیں موجود ہیں، اردو کے

شہور علمی رسائل میں اکثر مباحث پر نہایت قابلیت کے مضامین شائع ہو چکے ہیں، انکے علاوہ
اور بہت سے ممکن الحصول مواد اور ماخذ اس تجویز کے پیش کنندوں کے سامنے ہیں تحقیق و کاوش
نہایت احتیاط کے ساتھ عمل میں آئیگی، اور انشا اللہ حیف اڈیٹروں کی قابلیت اور انکا ذوق
تحقیق اسکی پایہ اعتبار و استناد سے گرنے نہ لگا،

تالیف و ترجمہ کی درخواست بھیجنے والوں کے لئے حسب ذیل امور تحریر ہیں،

(۱) مولف و مترجم کے لئے مذہب و ملت کی تفصیص نہیں،

(۲) انگریزی لیاقت مسلم ہو، اردو کا انشا پرواز ہو، فارسی بقدر ضرورت جانتا ہو، کوئی
صاحب ان زبانوں کے ساتھ عربی بھی جانتے ہوں یا علوم و فنون جدیدہ کی کسی شاخ سے
واقفیت ہو تو انکو ترجیح دیجائیگی۔

(۳) ترجمہ کا نمونہ بھیجنا چاہئے۔

(۴) انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے صفحہ کو پیش نظر رکھ کر اطلاع دینی چاہئے کہ فی صفحہ

کیا زر معاوضہ قبول فرمائیں گے۔

مقالہ

ن اور ایک عظیم الشان اسلامی خدمت

یعنی

صحابہ کی تدوین و تالیف

عمال میں سب سے مقدم فرض، اور سب سے اہم خدمت یہ ہے کہ دنیا کے خلاق
تہذیب و تکمیل کیجائے، علوم و فنون، تہذیب و تمدن، صنعت و حرفت
دنیا کا سرمایہ ناز رہے ہیں، آسمان کی ہزاروں گردشوں، اور زمانہ کے
موجودین آئے، لیکن تہذیب نفوس انسانی کا فرض اس قدر ضروری تھا
یہاں آیا تو اسکی ذمہ داریوں سے گرا ہوا کر آیا، دنیا پر ایک طویل زمانہ
شعراء، فلاسفہ اور متفکرات وغیرہ موجود نہ تھے، لیکن تاریخ کا کوئی دور
رام کے وجود سے خالی نہیں نظر آتا، اس مقدس سلسلے میں اگرچہ بڑے
ان کے فضائل و مناقب کا مجموعہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات
ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا کہ کمال کے بعد ترقی کا کوئی دوسرا درجہ نہیں
سمت علیکم نعمتی و رضیت لکم الاسلام دنیا

کے کہ اس برگزیدہ خلائق، اور عصارہ انبیاء یعنی سرور کائنات محمد
مقدس فرض کو کس سرگرمی، کس استعدادی، اور کس جامعیت کے ساتھ

ادا کیا؟ اور آپ نے نفوس بشریہ کو تہذیب و اخلاق کے کس ذرہ کمال تک پھونچا دیا، تو جہاں تک
اس سوال کا تعلق تاریخ و سیر سے ہے، اسکا جواب سیرۃ نبوی کی زبان دی گئی، لیکن علمی حیثیت سے
اسکے جواب میں ہکو ان نمونوں کا دکھانا ضروری ہو گا، جو آپ کے اخلاق و محاسن کے
منظر اتم، آپ کی تعلیم و تربیت کی روشن مثال، آپ کی ہدایت و ارشاد کے مخاطب اول، اور سب سے
بڑھ کر یہ کہ آپ کی فیض صحبت سے بہرہ یاب تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی لغبت، اور اسکی ابتداء و انتہا دنیا کے حیرت انگیز واقعات کی
ایک عجیب و غریب مثال ہے، اول اول جب دنیا کے اس سب سے بڑے انسان نے دنیا کو قفا
و اعمال کے اصلاح کی دعوت دی تو ریگستان عرب کے ایک ذرہ نے بھی اسکا جواب نہ دیا لیکن
صد اقل کے اثر اور تربیت پذیری کے جوہر نے چند ہی دنوں میں اس کے پیچھے، دائیں بائیں،
غرض ہر طرف ان جان نثاروں کی قطاریں کھڑی کر دیں، جن کے وجود سے دعوت نوح لغبت ہو گیا
اور نبوت عیسیٰ کی تاریخ یکسر خالی ہے، ابتداء ان لوگوں کا نام انگلیوں پر گنا جاسکتا تھا، ہجرت کے
زمانہ تک ان میں معتد بہ اضافہ ہوا، اور غزوہ بدر کی صف میں تین سو تیرہ سرخوش تیغ بکف نظر
آئے، فتح مکہ میں یہ تعداد دس ہزار تک پھونچ گئی، حجتہ الوداع میں تیرہ ہزار آدمی آپ کے جلو میں
روانہ ہوئے، لیکن جب آپ نے انتقال فرمایا تو یہ تعداد لاکھوں سے متجاوز تھی۔

دریائے حق کے جزر و مد کا یہ کتنا عجیب و غریب منظر ہے، حضرت نوح علیہ السلام مدتوں
توحید کا غلغلہ بلند کرتے رہے لیکن ان کے سائے کے سوا کسی نے انکا ساتھ نہ دیا، حضرت عیسیٰ علیہ السلام
انصار و اعوان کی جستجو میں دشت و بیابان کی خاک چھانی، لیکن چند حواریں کے سوا کسی نے انکی
حمایت نہ کی، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا کو چھوڑا تو اس آفتاب عالم کے نور سے
ریگستان عرب کا ذرہ ذرہ روشن تھا، لیکن دوسرے پیغمبروں پر آپ کو صرف یہ فضیلت حاصل

صحاب کی تعداد تمام اولوالعزم پیغمبروں کے اصحاب سے زیادہ ہی بلکہ آپ کی سب سے
 کم آپ کے نور ہدایت نے جن دژوں کو روشن کر دیا تاہا تک اسی آپ کے
 اور گم گشتگان راہ انہی ستاروں کی روشنی میں (ان اصحابی کا نجوم) اپنی
 سکتے ہیں، اگر ہم حضرت نوح علیہ السلام کی امت کے حالات کا پتہ لگانا
 واہلو کیا ملے گا؟ اگر ہم معتکفانِ دہشتیہ کے اخلاق و عادات سے واقف ہونا
 انسانوں میں ایک شخص کی تاریخی زندگی بھی ہمارے سامنے بے نقاب
 حواریں عیسیٰ کے سوانح تلاش کرنا چاہیں تو کیا ان چند نفوس کے سوا جھوٹے
 پیلے اُن کا ساتھ چھوڑ دیا کسی اور کے کارنامہ زندگی کو تاریخ نمایان طور پر پیش
 ب محمد کے ایک ایک خط و خال کو ہم تاریخ کے مرقع میں دیکھ سکتے ہیں اُنکے
 مال، مثلاً نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، حسن معاشرت، حسن معاملت، طرزِ بود و باش،
 ت، تجارت، جانبازی، تدبیر و سیاست، عدل و انصاف غرض ایک ایک
 رکاوٹ اور ہم اس تاریخ کو مذہبی، علمی، سیاسی، اخلاقی، غرض ہر حیثیت سے
 ملے ساتھ پیش کر سکتے ہیں،

دوسرے اصحاب کی تدوین و ترتیب کا خیال اس بنا پر پیدا ہوا کہ روایت میں سب سے
 آتا ہی یہی وجہ ہے کہ اول اول محدثین نے اسکی طرف توجہ کی، چنانچہ
 بن سب سے پہلی کتاب امام بخاری التوفی ۲۵۶ھ نے تصنیف کی جسکا نام
 اکثر حصہ علامہ ابوالقاسم لغوی نے اپنی کتاب معجم الصحابہ میں نقل کیا ہے،
 زیادہ تر ترقی ہوئی، اور بکثرت علماء مثلاً ابوبکر بن ابوداؤد، عبدان بطین، ابوالعلی

بن السکن، ابو حفص بن شاہین، ابوسفور باوردی، ابوحاتم بن حبان، طبرانی وغیرہ نے اس موضوع پر
 کتابیں تصنیف کیں لیکن ان میں سب سے زیادہ ابوعبداللہ بن منذر التوفی ۳۹۵ھ، ابوالعزم احمد بن عبداللہ
 اور قاضی عبدالبر کی کتابیں مقبول ہوئیں، اور انہی کو تمام متاخرین نے اپنی کتابوں کا ماخذ قرار دیا۔
 یہ کتابیں اگرچہ قدامت کی کتابوں سے زیادہ جامع تھیں، تاہم ان میں بہت سے صحابہ کے حالات
 ملنے نہ گئے تھے، اسلئے بہت سے علمائے ان پر ذیل لکھے، چنانچہ ابویوسف المدینی التوفی ۲۴۱ھ نے عبداللہ بن
 منذر کی کتاب پر ابوبکر بن خنوں اور ابوالعلی غسانی نے قاضی عبدالبر کی تصنیف پر ذیل لکھا، اور ان میں
 بہت سے صحابہ کے حالات کا اضافہ کیا، لیکن آج یہ تمام کتابیں ناپید ہیں، صرف قاضی عبدالبر کی
 کتاب استیعاب دو جلدوں میں موجود ہے جس میں ۳۵۸۵ صحابہ کے حالات مذکور ہیں، اور جو
 تمام قدامت کی کتابوں کی جامع ہے، ابن خنوں نے اسپر جو ذیل لکھا تھا، اُس میں اسی قدر ناموں کا اور
 اضافہ کیا تھا،

اسکے بعد علامہ ابن اثیر جزیری التوفی ۶۳۳ھ نے صحابہ کے حالات میں ایک نہایت
 بسوط کتاب لکھی، جسکا نام اسد الغابہ فی معرفۃ الصحابہ ہے، اس کتاب میں سات ہزار پانچ سو صحابہ
 حالات ہیں، اور اسکا ماخذ ابن منذر، قاضی عبدالبر اور ابوالعزم کی کتابیں ہیں، ان کتابوں میں جن صحابہ
 حالات مذکور تھے، علامہ موصوف نے ان سب کو اپنی کتاب میں یکجا جمع کر دیا، اور خود بھی ذیل
 ابوالعلی غسانی وغیرہ کی مدد سے بہت سے ناموں کا اضافہ کیا، اسکے ساتھ اور بھی بہت سی کتابوں کے
 مدد لی، اور ان کتابوں میں جو غیر ضروری باتیں تھیں، اُن کو چھوڑ کر عام حالات، اور اخلاق و عادات
 کے متعلق بہت سے جدید معلومات ہم پر پونچائے، لیکن با این ہمہ تنقیح و تہذیب، جامعیت و ترتیب اس
 کتاب میں بھی بہت سے لوگوں کے ایسے نام آگئے تھے جو صحابی نہ تھے، اسلئے علامہ ذہبی نے
 ۱۰ مقدمہ اصحابہ۔

سے ایک کتاب لکھی جس میں ان غلیظوں کی اصلاح کی اور بہت سے
مضافہ کیا، چنانچہ اس کتاب میں تقریباً آٹھ ہزار صحابہ کے حالات مذکور ہیں،
فلائی التوفی ۲۷۷ نے بھی پانچ جلدوں میں ایک نہایت مفصل کتاب
بیر الصحابہ رکھا، اور اس میں ان تمام صحابہ کے علاوہ جو استیعاب
لغابہ میں مذکور ہیں، اور بہت سے صحابہ کے حالات کا اضافہ کیا، حافظ
نے اس کا ایک خلاصہ لکھا جس کا نام عین الاصابہ ہے، لیکن باہین ہم ضبط
بایہ اس دریا کا صرف ایک قطرہ ہی جو مدتوں ریگستان عرب میں موجیں
کا قول ہے کہ جن لوگوں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا یا
دلا کھون سے متجاور تھے۔

کے حالات میں جو کتابیں ہمارے پاس موجود ہیں، وہ صرف یہی استیعاب
اسمار الصحابہ ہیں، لیکن ان کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابوں سے صحابہ کے
حالات میں حافظ جلال الدین سیوطی نے حسن المحاضرہ میں ان تمام صحابہ کا ذکر
کے ہوئے ہیں، طبقات الحفاظ میں متعدد اکابر صحابہ کے حالات مذکور ہیں،
حالات دیئے ہیں، طبقات ابن سعد کی متعدد جلدیں اگرچہ سیرت اور
میں ہیں لیکن اس کی متعدد جلدیں صحابہ کے ساتھ مخصوص ہیں اور نہایت تفصیلی
ہیں۔

بار بار رشک کے رگڑنے کی ضرورت باقی ہے، یہ سچ ہے کہ ان کتابوں کے
کے عام حالات زندگی معلوم ہو سکتے ہیں، لیکن اس زمانہ کی سب سے بڑی

۲۷۷ کشف الظنون، ۲۷۷ مقدمہ اصحابہ

ضرورت یہ ہے کہ ان حالات کے علاوہ صحابہ کرام کی مقدس زندگی کو دنیا کے سامنے اس طرح پیش
کیا جائے جس سے لوگوں میں شوق عمل پیدا ہو، اور ان نمونوں کو پیش نظر رکھ کر لوگ خود بخود اپنے عقائد
و اخلاق کی اصلاح کی طرف مائل ہوں، یہی وجہ ہے کہ اس دور تجدید و اصلاح میں ہندوستان کے
مجدد اعظم مولانا شبلی مرحوم کو جب مسلمانوں کی ترقی و اصلاح کا خیال پیدا ہوا تو انھوں نے صرف
آی تریاق اکبر کو اس درد کا علاج قرار دیا، جس کی بنا پر صحابہ کرام نے ہر قسم کی مادی اور دنیوی ترقیوں
کی حقین، اسی غرض سے مدت سے ان کا یہ خیال تھا کہ صحابہ کرام کے فضائل و مناقب اس
ترتیب و جامعیت کے ساتھ لکھے جائیں کہ دنیا کے سامنے فن اخلاق کا بہترین علمی مجموعہ آج چنانچہ
ایکبار مولانا حبیب الرحمن خان شروانی نے اس مقدس کام کے لئے آمادگی ظاہر کی تو دفعہ یہ
دہلی ہوئی جنگاری بھڑک اٹھی، اور ان کو ایک خط میں لکھا،

” واللہ میرے دل کی بات چھین لی، صحابہ کے حالات کے بڑھ کر کوئی چیز ہمارے

نمونہ نہیں بن سکتی، لیکن ہر پہلو کو لیجئے اور ان پہلوؤں کو صاف دکھائیے،

جن سے آج کل کے مولوی تصددا چشم پوشی کرتے ہیں،

مفصلہ ذیل کتابیں اسکے لئے ضروری ہیں، استیعاب، قاضی عبداللہ، اسد الغابہ

اصحابہ، ابن کثیر شامی۔“

سیرۃ نبوی کی تدوین و تالیف میں مصروف ہوئے تو یہ ضرورت اور بھی شدت کے ساتھ محسوس

ہوئی، اور عملاً اس کام کی تکمیل کا خیال دل میں پیدا ہوا، چنانچہ مولوی محمد امین صاحب ہستم تاریخ زبیریت

بھوپال کو ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں،

”سیرت کی رقم بھی مستقل ہو جاتی تو بہت اچھا ہوتا، اس مد کی تصنیف کا مستقل

۲۷۷ کتاب شبلی جلد ۱ صفحہ ۲۲۲،

سلسلہ قائم رہتا، کانون میں بہنک تو دلالت ہے، وسیع سلسلہ ہے مثلاً
بہ سیرۃ ازواج پیغمبر علیہ السلام وغیرہ۔

کی مکمل ہونی پائی تھی کس ع آن قدح شکست و آن ساتی نماز تاہم کاروان رفتہ کا
ہے۔ یعنی مولانا کے مرحوم کی ذات بابرکات اگرچہ اب اس مادی دنیا میں
فرزندان روحانی باقی ہیں، اور ان کے غیر ختم اعمال صالحہ کی تکمیل کے لئے اپنی
چلکے ہیں، اسلئے انھوں نے سیرۃ نبوی کی تکمیل کے ساتھ اب سیر الصحابہ کی
شروع کر دیا ہے اور الحمد للہ کہ توفیق ایزدی نے انکو اس ارادہ میں بہت کچھ
دیا ہے اس کتاب کا جو ذہنی خاکہ قائم کیا تھا، اسی کے مطابق کتاب کی ترمیم
ہے، اور تین شخص اس مقدس کام میں شب و روز مصروف و سرگرم ہیں،
سب ذیل مجلدات میں کی گئی ہے،

۱۔ مہاجرین کے حالات لکھے جا رہے ہیں جس میں عشرہ مبشرہ کے لئے
لیا ہے، اور بقیہ حصے عام مہاجرین کے حالات میں ہیں، یہ جلد مولوی
صاحب ندوی مرتب کر رہے ہیں،

۲۔ زندگی کے لئے ایک جلد مخصوص کر لی گئی ہے، اور اسکو مولوی معین الدین
حلفاے انصار کے تذکرے بھی ہونگے،

۳۔ حالات ایک مستقل جلد میں لکھے جائینگے جس میں مہاجرات اور انصاریات
ہونگے،

۴۔ زندگی کے علاوہ ایک جلد میں صرف صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اعمال،

طرز و دبائش، حسن معاشرت، محاسن اخلاق، تدبیر و سیاست، کارنامائے زندگی وغیرہ کی تفصیل ہے
اور اس حصہ کو ہمارے فاضل دوست مولانا عبد السلام صاحب ندوی مرتب فرما رہے ہیں،
ابنیا، ر، صوفیہ، اور پیشوایان مذہب کے متعلق جو مبالغہ آمیز اور موضوع روایتیں پیدا ہو جاتی ہیں
وہ قدرتی طور پر صحابہ کرام کے متعلق بھی پیدا ہوئیں، اور اس شدت کے ساتھ اسلامی تشریح میں سرایت
کر گئیں کہ عام طور پر فضائل و مناقب کے لفظ سے اسی قسم کی روایتوں کی طرف ذہن متبادور
ہوتا ہے، لیکن اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس قسم کے تمام دوراز کار واقعات کو
نظر انداز کر دیا گیا ہے، اور تمام واقعات اسماء الرجال اور تاریخ کی مستند کتابوں سے ہم چھوچھائے
کئے ہیں، اور جہاں تک ممکن ہو سکا ہے، رجال اور تاریخ کی کتابوں کے علاوہ صحاح ستہ
بالخصوص صحیح بخاری و صحیح مسلم سے مدد لی گئی ہے،

کتاب کی مقبولیت و عدم مقبولیت کا تمام تر دار مدار خدا کے فضل و کرم، قوم کے مذہبی
احساس، اور ذوق صحیح پر ہے، لیکن کتاب کی ترتیب میں جو کد و کاوش کی گئی ہے، صحت کا جو
التزام کیا گیا ہے، فضائل اخلاق کے جو عنوانات قائم کئے گئے ہیں، صحابہ کرام کی زندگی کے
ایک ایک خط و خال کو طرح نمایاں کیا گیا ہے، اس کے لحاظ سے یہ دعویٰ سچا نہ ہوگا کہ اس موضوع پر
ایسی جامع و مفصل کتاب آج تک اردو، فارسی، عربی میں بھی نہیں لکھی گئی، لیکن اس
کتاب کی تدوین و تالیف کا یہ مقصد نہیں جو کہ قوم سے صرف حسن قبول کا تمغہ حاصل کیا جائے، بلکہ
اصلی مقصد یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ اس کتاب کی برکت سے قوم میں وہی اخلاقی، مذہبی اور علمی
روح پیدا کر دے جو صحابہ کرام کے قالب میں موجود تھی، اس بنا پر اگر قوم نے اس حیثیت سے
اس کتاب کا خیر مقدم کیا تو وہی ان ناچیز کوششوں کا صلہ ہوگا، اسعی منا والا تمام من اللہ

یورپ کا فلسفہ اخلاق

از

مسٹر عبدالماجد بی۔ اے

یہ فلسفہ اخلاق پر جو وسیع و عظیم الشان لٹریچر درجہ اول کیا ہے، انہیں ہمت مسائل صرف دو ہی
سے مقدم و اہم مسئلہ کے طور پر اخلاق کا معیار کیا ہے؛ اس کے جواب میں اخلاقیات کے مختلف

یہ کہتا ہے کہ افعال کا حسن و قبح عقلی نہیں بلکہ اس کا دار مدار محض قانون سلطنت پر ہے
اور مجاز ہے کہ جن افعال کو چاہے ممنوع قرار دیدے، اور جنہیں چاہے جائز رکھے،
و قوانین ملکی کا۔ اس گروہ کا سردار انگریزی فلاسفر ہابز (۱۶۵۹ء - ۱۶۹۷ء) ہے

جماعت اس امر کی قائل ہے کہ افعال کے حسن و خوبی کا معیار ایک خاص طرح کی
مل کو ان کے مختلف جھٹوں کے درمیان معلوم ہوتی ہے، مثلاً کوئی وعدہ کرنا اور پھر اسے
کے درمیان بدانتہاء ایک طرح کی مفردیت یا مناسبت پائی جاتی ہے، اس جماعت کے
مہتمم (۱۶۵۸ء - ۱۶۸۸ء) کلارک (۱۶۵۹ء - ۱۶۸۲ء) پرالیس (۱۶۵۹ء - ۱۶۸۲ء) ہوئے ہیں

میتا جرنی کے مشہور فلاسفر کینٹ (۱۷۲۴ء - ۱۷۹۷ء) کا یہ نظریہ ہے کہ صرف
علا تمام دنیا میں عالمگیر ہو سکے ہیں، پوری قتل، دروغ گوئی، بدعہدی اس بنا پر
ہیں سکتے۔ اور اگر انہیں عالمگیر کرنا ہے تو موجودہ نظام عالم کو یقیناً درہم برہم کرنا پڑیگا۔

کہ ہر نیک کردار کا لازمی نتیجہ حصول سرت ہے، اسلئے جو لوگ بد اخلاقی میں
ی مذہب ہے، فرق صرف یہ ہے کہ وہ بانی مذہب کو یہ اختیار دیتا ہے، مثلاً مغز کا یہی مذہب ہے،

بتلا ہوتے ہیں، انہیں اس کا علم نہیں ہوتا کہ انہیں بجائے سرت کے حزن و ملال حاصل ہوگا، اس لحاظ
نیک کردار کا معیار مقدار علم ٹھہرتی ہے، یعنی جس قدر کسی شخص کا علم ناقص یا کامل ہوگا، اسی نسبت سے
وہ بد کردار یا نیک کردار ہوگا۔

(۵) ارسطو کی تھیوری یہ ہے کہ نیکی کا اصل الاصول، افراط و تفریط سے بچ کر واسطی فطری کا اعتدال کے
ساتھ استعمال کرنا ہے، مثلاً اگر ہم اعتدال کے ساتھ روپیہ صرف کرتے ہیں تو وہ سخت ہی اور اگر افراط یا تفریط کے
کام لیتے ہیں تو اسراف یا بخل کے مرتکب ہوتے ہیں، جو دونوں یکساں بیہوش ہیں۔

(۶) ایک فرینچ فلاسفر مینڈیلوف کی یہ رائے ہے کہ اخلاق کی بنیاد تماشہ خود غرضی پر ہے، جب عقل کے
وقت نے دیکھا کہ بعض افعال بالواسطہ خود اپنے فاعل کے لئے منفعت رسان ہوتے ہیں، تو ان افعال
محترز رہنے کے لئے انہوں نے انہیں بد اخلاقیوں کا لقب دیا، اور ان کے مقابل افعال کو اعمال حسنہ قرار دیا۔
پس اخلاق کی بنیاد اس سے زائد کچھ نہیں،

(۷) ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ خود انسانی فطرت میں ایک عاصہ اخلاقی یا ضمیر موجود ہے، جس کا کام یہ ہے کہ وہ
فورا افعال کی رشتی و خوبی کو بتلا دیتا ہے، اس فیصلہ میں عقل و استدلال کو دخل نہیں ہوتا، اس نظریہ کے
دکلائے خاص شیفسبری، ہچسین و ملٹن ہوئے ہیں،

(۸) بعض حکماء کا یہ مسلک ہے کہ افادہ یا سود مندی اصل معیار اخلاق ہے، جو افعال خود فاعل و نیز
عام جماعت کے حق میں مفید و سود مند ہوتے ہیں وہ اخلاقاً بھی محمود و مستحسن ہیں، اور جن سے اسکے برعکس
نتائج پیدا ہوتے ہیں وہ قبیح و مذہوم ہیں۔ نتیجہ مل، اسپنسر، مین وغیرہ اس مسلک کے خاص پیشوا ہیں،

(۹) دوسرا مسئلہ - دوسرا اہم مسئلہ یہ ہے کہ نفس بشری میں اخلاق حسنہ کی محرک کیا شے ہوتی ہے؟
اس کے جواب میں پھر اخلاقیات میں مختلف مذاہب میں تقسیم ہو جاتے ہیں،

(الف) ایک گروہ اس امر کا قائل ہے کہ ہر نیک کام کے کرتے وقت ہمیں ہمیشہ کسی نفع یا انعام کی

فن مصالحو

(۲)

تحریر: صاحبزادہ ظفر حسن خان پیرا ستر اسلام آباد اسکول امرہ

ویٹس کے بعد شوپن ہائز کے خیالات قابل ذکر ہیں،

وہ کہتا ہے کہ مصنف دو طرح کے ہوتے ہیں، ایک تو وہ جنکی تصنیف کا مقصود بالذات نفس

مضمون ہوتا ہے، دوسرے وہ جنکی غرض عبارت آرائی ہوتی ہے، پس جب دیکھو کہ مصنف کا غرض

سیاہ کر رہا ہے، تو اسکو مت پڑھو اسلئے کہ وقت ایک قیمتی چیز ہے،

ایک ادبیت سے مصنف کی تین قسمیں کرتا ہے،

(۱) وہ جو بغیر غور و فکر کے لکھتے ہیں، انکی تصنیفات مصنفین مابقی کی مصنفات سے تباہ و برباد

ہوتی ہیں، دوسروں کے خیالات کو لوٹ پلٹ کے رکھ دینا، اور ادھر ادھر سے جوڑ پونڈ لگا کر

کتاب تیار کر دینا ان کا دیرہ ہوتا ہے،

(۲) وہ جو لکھتے وقت فکر کرتے ہیں، اور یہ صرف اسلئے کہ ان کا قلم آگے بڑھے۔

(۳) وہ جو قلم ہاتھ میں لینے سے قبل خوب غور و خوض کر لیتے ہیں، اور قلم اسلئے اٹھاتے ہیں کہ

ان کے دماغ میں عالی و قابل بیان افکار مجتمع ہیں،

مصنف آخر الذکر کے مصنف نادر زمانہ ہیں، ایسے لوگ نہایت قلیل العدد ہیں، جو

کسی موضوع پر بجائے خود غور کرتے ہوں، ورنہ اکثر وہ کو تو اس موضوع پر کتابوں کی تلاش شروع ہو جاتی ہے

یہی وجہ ہے کہ انکی تصنیفات ایجاد و اختراع سے خالی ہیں، ان کے قلم اور جدت خیال کے درمیان

۱۵ آر تھر شوپن ہائز (۱۸۷۸ء) جس فلسفی عصر جدید کا علم بردار "الیات" (Rousseauism)

س صلہ کی کوئی مادی صورت نہیں ہوتی تو کم از کم اسکی یہ صورت تو ضرور ہی ہوتی
عزت و وقار میں اضافہ ہوتا ہے، اور یہ توقع عزت و قبولیت اعمال انسانی کیلئے
ہے، یہ تھیوری مینڈیول کی ہے،

کہتا ہے کہ ہم کسی شے کو تکلیف میں دیکھ کر از خود متاثر ہوتے ہیں، اور اسے تکلیف
اسکے یہ معنی ہیں کہ دوسروں کی تکلیف کو رفع کرنا دراصل خود اپنے ہی ایک
ہائس کی ہے،

ت کا یہ خیال ہے کہ جس طرح سبز و چین کا دیکھنا ہمیں طبعاً خوشگوار معلوم ہوتا ہے
میں لازماً یہ ایک خاصہ موجود ہے کہ انکے انجام دینے سے ہمیں ایک طرح کا
سرست میں کسی خارجی سبب کو دخل نہیں ہوتا، یہ نظریہ بنتھم کا ہے،

ہو کہ نیکی کی طرف میلان، اور برائی سے اجتناب کی خواہش اگرچہ فی نفسہ
میں لیکن اب تو وہ کے اثر سے وہ گویا ہماری فطرت میں داخل ہو گئی ہے، مثلاً
شے نہیں ہو سکتا، بلکہ دراصل یہ صرف دوسری محبوب چیزوں کی ہماری

ہے، لیکن اب تو وہ ذات و تلافی افکار سے ہم خود روپیہ سے محبت کرنے
ال اعمال حسنہ کا ہے، ابتداء جو شے انکی محرک تھی وہ صرف ان نفع بخش
ہیں حاصل تھے، لیکن اب ہزار ہا نسلوں کے تجربہ کے بعد رفتہ رفتہ

میں داخل ہو گئی ہے، اس مذہب کے اکابر ارکان جیسے مل بیکیناٹن

یہ دو مسائل سارے فلسفہ اخلاق کی روح ہیں، اسکے سوا جو کچھ ہی انجین کی
لے بعد اب ہم ابتداء سے فلسفہ اخلاق کی تاریخ بیان کریں گے۔

ہے، قابل مطالعہ بس وہ ہے جو اپنی تصانیف کا مواد براہ راست اپنے
مخودہ مجلدات سے، اس بنا پر تالیفات حتی الامکان کم پڑھنا چاہئیں اور
مطلوعہ جقدر کیا جائے مفید ہے،

رہتے ہیں تو مصنف بجائے ہمارے غور و فکر کا کام انجام دیتا ہے،
تے ہیں وہ اسکی افکار و خیالات کی گویا ایک آواز بازگشت ہیں،
دماغ کو برا آرام ملتا ہے، لیکن بہت زیادہ پڑھنا مضر ہے، اس
ایک تختی پر جسکے تلے اوپر نقوش بنے چلے جاتے ہیں، جقدر انسان
ملے، اور اسی نسبت سے ذہن کو جودت و آزادی حاصل رہے گی،
غور کرنا چاہئے کہ وہ ہمارے دماغ کے اجزا بنجائیں، معلومات جو
اسی کے نقش پا ہیں، جن سے راستہ کا پتہ چلتا ہے، لیکن گرد و پیش
نکون کو استعمال کرنے کی ضرورت ہے،

اور اسکی تدبیر یہ ہے کہ بری کتابیں کبھی نہ پڑھو، اسلئے کہ انسانی
دماغ محدودہ پراچھی کتاب کو دوبار پڑھنا چاہیے۔

بن کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرنا ایسا ہی ہے، جیسا کہ حملہ غذاؤں کو
نم رکھنے کی خواہش کرنا، غذا کا اصلی فائدہ ہضم و جذبہ ہو کر قوائے
تباہ کا اصلی فائدہ سمجھ میں اگر جزو دماغ بننا اور قوائے ذہنیہ کو

مقاصد کے لوگوں ہمیشہ کثرت کے ساتھ ہوتے رہے ہیں لیکن
لی پہلی نظر ایک محور خیالی، یا مرکز نظریہ نظام افکار ہو، عام متعلین کسی

تے کو گہری دلچسپی کے ساتھ مطالعہ نہیں کرتے، ان کے خیالات کچھ عرصہ پریشان رہ کر فنا ہو جاتے ہیں
چونکہ انکے ذہن کے اندر کوئی مرکز افکار ایسا نہیں ہوتا جو دوسرے کے خیالات کو تسبیح کے
والوں کی طرح ایک رشتہ میں منسلک کر دے،

مورخ گیلن بھی بڑا پڑھنے والا تھا، سوانح عمری میں اپنے طریق مطالعہ کی نسبت جو
اس نے لکھا ہے، اس کا ترجمہ حرف بہ حرف یہ ہے،

”میں کتاب کی فہرست ابواب و ترتیب مباحث پر ایک نظر ڈال کر، میں اسکے مطالعہ کو اس وقت تک
متمم کر لیتا ہوں جب تک کہ میں اپنی معلومات کا جائزہ خوب اچھی طرح نہ لے لوں، جب تک کہ
میں اپنی تنہا چل قدمیوں میں خوب اچھی طرح سمجھ نہ لوں کہ اس موضوع کے تعلق یا کسی باب کی
نسبت میرے عقائد و خیالات کیا ہیں، اسکے بعد میں اس امر کا صحیح اندازہ کرنے کے قابل ہو جاتا ہوں
مصنف نے میرے معلومات میں کب قدر اضافہ کیا، چنانچہ اگر بعض اوقات اتفاق رائے سے
نی اجماع تسکین ہوتی ہے، تو کبھی اختلاف رائے سے آادہ جنگ کر دیتا ہے۔“

گیلن کی بھی یہی نصیحت ہے کہ کتاب کو صرف ایک مرتبہ پڑھ کر بالائے طاق نہیں رکھ دینا
چاہئے بلکہ بار بار پڑھنا چاہئے، اور ایک سادہ کتاب رکھنا چاہئے جس میں قابل یادداشت مقامات
وضاحتیں، مناسب و مختصر عنوانات کی تحت میں لکھ رکھنا چاہئے، اس قسم کی کتاب کی نسبت
لاک کا طرز عمل سنو،

”اگر میں اپنی معلومات عامہ کی کتاب میں کچھ لکھنا چاہتا ہوں تو میں اسکے لئے ایک سرخی قائم کر کے اسکے
ذیل میں جو کچھ لکھنا چاہتا ہوں، ہر سرخی عبارت کا کوئی خاص لفظ ہونا چاہئے،“

متاخرین میں سے میں نے جس خوبی کے ساتھ ”فن مطالعہ“ پر بحث کی ہے، کسی نے نہیں کی

لے ادور ڈگین (۱۸۳۲ء - ۱۸۹۲ء)، انگلستان کا شخص، ۱۵ اگست ۱۸۳۲ء (۱۸۳۲ء - ۱۸۹۲ء) اسکاٹ لینڈ کا شخص،

ہیں سے قبل متعدد اہل قلم اس موضوع کی طرف توجہ ہو گئے ہیں، اور میں سے بہت سے اہل قلم، مثلاً ڈاکٹر طاہر، پروفیسر بلکی وغیرہ، ٹیڈ نے مطالعہ کے عنوان سے ایک تفصیلی باب لکھا ہے، لیکن اس کتاب کی نسبت میں کا یہ قول

میں کسی بہ ٹیڈ کی ایک کتاب ہمارے درمیان بہت مقبول تھی، لیکن شخص

ڈیڈ کے بعد انوس کرکٹ کر اب لوگوں نے اسکو کیوں فراموش کر دیا؟

ت تفصیلاً لکھنے کے قابل نہیں، لیکن چونکہ سلسلہ میں ٹیڈ کا نام آ گیا ہے اسکی بھی سن لو،

میں لیکر پڑھو، اور حاشیہ پر حسب ذیل نشان بنادیا کرو،
بنادو جہاں اُن امور کا اجمال ہو، جنکی تفصیل آگے چل کر کی جائیگی۔

یہ ہے کہ یہ خیال صحیح ہے، اور اسکے اندر بہت وسعت ہے،
ن، تجربہ کی شہادت اسکے خلاف ہے،

مات کا ذکر دعویٰ کو مضبوط کر دینا،

ت اسکے خلاف ہیں،

ب اولیٰ تھا۔

منف چکر گمارا ہے،

موافق،

۱۵ مذاق سلیم کے خلاف۔

ڈیڈ، ایچ ڈی آدم نے "سلف کلچر" (خود تربیت) کے موضوع پر ایک رسالہ لکھا ہے جسکا نام ہے "پلین لونگ اینڈ ہائی تھنگنگ" "حیات سادہ و خیال اعلیٰ" اس میں "کتب بینی" پر ایک باب ہے، جملہ مباحث نقل کرنا غیر ضروری ہے، البتہ وہ مقام جہاں آدم نے ٹیڈ کے خیالات سے اعراض کیا ہے، قابل ذکر معلوم ہوتا ہے، ٹیڈ کے نشانات پر آدم کا اعتراف ہے کہ یہ حد سے زیادہ ہیں، ان سے کم میں بخوبی کام چل سکتا ہوں، لکھتا ہے،

نشانون کے بکھیرے میں پڑ کر طالب علم مطالعہ کے اصلی فائدہ سے محروم ہو جاتا ہے، اسکو ہمہ وقت

یہ فکر لگی رہتی ہے کہ اس مقام پر کونسا نشان لگاؤں، اور اس جگہ کونسا نشان بناؤں، ساری

دماغی قوت جو مطالب سمجھنے میں صرف ہونا چاہئے تھی، نشانات ہی بکھیر کر نے میں صرف ہو جاتی ہے،

اسکی مثال بالکل ایسی ہی، جیسے کوئی احمق مسافر گرد و پیش کے مناظر فطرت سے خط نظر اٹھانے کی

بجائے سیل کے پتھر دن کو شمار کرتا چلے، کہتا ہے "میرے خیال میں حسب ذیل نشان کافی ہیں:

۱۔ عبارت یا خیالات کی حیثیت سے یہ مقام نہایت خوب ہے،

۲۔ برعکس معنی پیدا ہیں،

؟ خیال مشکوک ہی، یا عبارت درست نہیں،

۵۔ واقعہ یا تشبیہ جدید نہیں، بلکہ استعارہ و نقل ہے،

یہ ایک جملہ معترضہ تھا، اب ہم بین کی طرف رجوع کرتے ہیں، بین نے فن مطالعہ پر ایک

ہدایت مبسوط مضمون لکھا ہے، دراصل یہ بین کی "سائنس آف ایجوکیشن" کا ایک باب ہے، جو مضمون کی

حیثیت سے ایک مستقل شکل میں شائع ہوا، اور سچ یہ ہے کہ انصاف کا تقاضا بھی یہی تھا کہ

فن مطالعہ کو فن تعلیم سے جدا جگہ دیا جائے، فن تعلیم کے کسی رسالہ میں مطالعہ پر ضمنی و سرسری بحث کرنا

شریف پر ظلم صریح ہے، جسکو سمجھ میں نہیں آتا کہ ماہرین فن تعلیم نے کیونکر
 سے فن مطالعہ اگر فن تعلیم سے زیادہ نہیں تو کسی طرح کم بھی نہیں لیکن
 مایوسی اور نہ سمجھتا، اسلئے کہ وہی پہلا شخص ہے جس نے اس
 پیرایہ میں تدوین کی، ادب بین کے مضمون کی سیر کرین، اس کے
 نظر کی دلچسپی کے لئے ذیل میں نقل کے جاتے ہیں،
 اس حسب ذیل ہیں،

کا توازن،

ت، مکالمہ، مناظرہ، مضمون نگاری وغیرہ،

پر ہم علیحدہ بحث کریں گے،

کسی فن کی تحصیل کے دو طریقے ہیں،

و مجلدات بلا کسی قسم کے امتیاز کے پڑھ لئے جائیں،

ب خوب غور سے پڑھو، اور اس مرکزی کتاب کے تمام مباحث خوب

سیری چوتھی کتاب میں پڑھو، اور دیکھو کہ پہلی کتاب سے وہ کتنا ترقی البتہ

رہتا رہے معلومات میں کیا اضافہ ہوا،

طریقوں کے عامل گذرے ہیں، ملٹن کا دستور تھا کہ ہر فن پر

تا برتوڑ درجنوں کتابیں پڑھ ڈالتا تھا، اور اپنے شاگردوں کو بھی اسکی یہی نصیحت تھی کہ جتنا
 پڑھا جائے پڑھو، مکالمے تو کتاب کا کثیرا مشہور ہی ہے، لیکن اس بلا کا حافظہ والا ایسا
 عمل کرے تو مضائقہ نہیں، جان اسٹوارٹ مل بھی بڑا پڑھنے والا تھا، لیکن یہ علم شروع ہونے
 پہلے اس کا باپ بالعموم اسکو بہت کچھ زبانی سکھا پڑھا دیا کرتا تھا، اور یہ زبانی تعلیم جان اسٹوارٹ مل
 کے حق میں وہی فائدہ رکھتی تھی جو ابتدائی مرکزی کتاب، اور بسا اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ
 مل کے ہاتھ اتفاق سے کوئی معرکہ الآرا کتاب لگ گئی، اور اس نے اس فن کے عام
 مطالعہ سے قبل اسکو بالاستیعاب پڑھ ڈالا، چنانچہ کیمسٹری کی تحصیل کے وقت یہی ہوا کہ مل کے
 ہاتھ طاسن کی سسٹم آف کیمسٹری آگئی، اپنی سوانح عمری میں لکھتا ہے:

”قبل اسکے کہ میں نے کوئی لکچر سنا ہو یا ایک رینٹ دیکھا ہو، ساٹھ سال تک میں اپنے والد کے

قدیمی دوست دہم کتب کی کتاب پڑھتا رہا،“

ملٹن، مکالمے وغیرہ کے برخلاف، لاک، ہاب وغیرہ ہیں کہ یہ ہر فن پر فقط خاص خاص

مصنفین کو مطالعہ کر لینا کافی سمجھتے ہیں،

اصل یہ ہے کہ کسی فن کے مطالعہ کا مفید و صحیح ترین طریقہ یہی ہے کہ کسی ایک کتاب کو مرکز بنالیا

جائے، اور اسکے کما حقہ مطالعہ کرنے کے بعد جو کتاب پڑھی جائے، دیکھا جائے کہ مصنف

مابقی کے خیالات سے مصنف مابعد کے خیالات و افکار کہاں تک مطابق اور کہاں تک

مخالف ہیں، پہلی کتاب پڑھنے کے بعد، ہر دوسری کتاب پڑھ چکے بے بعد اندازہ کرنا چاہیے کہ

اسکے مطالعہ سے ہمارے ذخیرہ معلومات میں کتنا اضافہ ہوا، بے تیزی کے ساتھ بہت سی کتابیں

پڑھ لینے سے بھی بلاشبہ معلومات کا بہت سا ذخیرہ اکٹھا ہو جاتا ہے، لیکن اس انبار میں وہ

نظام و منظمی کہاں؟ یہ چونے سرخی اور اینٹوں کا ایک ڈھیر ہے، جبکہ وہ مصالحو کی بجائے اینٹوں کے

یا کسی نظم کے اچھے اچھے شعریہ کرنے تک غنیمت ہے، لیکن ساری ایثار العلوم رٹ لینا یا پورا دیوان حافظ حفظ کر لینا فعل عبث نہیں تو اور کیا ہے خوشحالوں کے یاد کرنے سے خیالات صفائی حسن تعبیر کے ساتھ بیان کرنے کا ملکہ پیدا ہو جاتا ہے، مرتب پر اگر آف کو حفظ کرنے سے مباحث کو حسن ترتیب منطقی تسلسل کے ساتھ ادا کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے، لیکن باب کے باب اور کتاب کی کتاب طوطے کی طرح رٹ لینے سے کیا فائدہ؟

خلاصہ کرنا۔ مطالعہ کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جو پڑھو، اس کا خلاصہ لکھو، اب تین شکلات پیش آئیں گی، خلاصہ بھی خراب ہوگا، لیکن جہاں دو تین کتابیں اس طور پر نکل گئیں پھر کچھ نہیں۔

خلاصہ کس طرح کرنا چاہیے؟ کتاب کی فہرست مضامین خوب اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے بعد پہلا باب شروع کرو، اور اسکی تلخیص اس طرح کرو کہ ہر بحث، ہر مطلب، ہر دعویٰ کو مختصر و جامع عنوان کے تحت میں لکھو، اور مناسب دوزن امثال کے ساتھ انکی تشریح توضیح کرو، خلاصہ نہ تو کتاب کو حرف بہ حرف نقل کرنے کا نام ہے، اور نہ عبارت ہے اس آزادانہ تحریف تبدیلی ہو مصنف کے زبان و خیالات میں کیجا سکتی ہے، بلکہ اسکے بین بین، اسلئے کہ اگر کتاب کو حرف بہ حرف نقل کیا تو پھر ایک جاہل کاتب داعی دماغ متعلم میں کیا فرق رہا، اور اگر اسقدر آزادی سے کام لیا کہ سرے سے کتاب کی کاپیا پٹ دی تو وہ خلاصہ کا ہیکو ہوا، تمہاری خود ایک مستقل تصنیف ہوئی، مطالعہ کا مقصود ہر دو حالت میں فوت رہا، بحالت اول کتاب اسقدر چھل کیا کہ کچھ حاصل نہ کیا، دوسری حالت میں اسقدر کم حاصل کیا کہ کچھ حاصل نہیں کیا،

بین نے خلاصہ کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی بتایا ہے کہ خاص خاص مباحث و نکات کے نیچے یا مقابل میں حاشیہ پر پینل سے خط کھینچ دیا جائے، لیکن اس طریقہ پر صرف ان کتابوں کے

بین لکھتا ہے کہ کسی کتاب کو کتب بینی کی معمولی رفتار کے ساتھ پڑھنا کتاب سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے اسکو باقاعدہ مطالعہ مطالعہ کے متعدد مختلف قواعد ہیں، جن میں سے ہم ذیل میں صرف بڑے عالموں نے اختیار کیا ہے،

کا طریقہ کتاب کو بار بار لکھنا،
کا تلخیص کرنا،

رف بہ حرف نقل کرنے سے کچھ زیادہ فائدہ نہیں معلوم ہوتا، اسلئے کہ وہ ہنیت کی طرف رہتی ہے نہ کہ ان کے معانی و مناجات کی طرف، لگا رہتا ہے کہ کہیں کوئی لفظ، کوئی حرف، کوئی تشویش رہ نہ جائے، اس طرف ذہن منتقل بھی نہیں ہوتا، پس ممکن ہے کہ مطالب و پریس کے کاتب کی غفلت تک پہنچ جائے کہ اسکو کتاب سرور کا نہیں ہوتا، چنانچہ کون نہیں جانتا کہ اسکے قلم سے کیسے نسخہ تھوڑا ڈیز کو آٹھ مرتبہ نقل کرنا، دیہاستینس ہی کا کام تھا،

راوردن "معلوم ہوتا ہے،

دیہاستینس سے ہوئی، لیکن ہمارے خیال میں یہ طریقہ بھی ثابت کسی کتاب کے خاص خاص مقامات یا عمدہ عمدہ جملہ

تہ ہیں، جسکے مباحث نہایت مرتب و منطقی شکل میں ہوں، اگر کتاب کے فرق پیرا گرافوں میں منتشر ہیں تو خطوط سے کچھ فائدہ نہیں، ایسے رسالوں کا سے پڑھ کر علیحدہ کاغذ پر خلاصہ لکھا جائے،

یہ خیالات اول مذکور ہو چکے، یہاں انکا اعادہ غیر ضروری معلوم ہوتا ہے، ت ان پر دوبارہ نظر ڈال لینا مفید ہوگا،

مکتے مضامین کا مطالعہ ساتھ ساتھ کیا جاسکتا ہے؟ ایک مضمون کا مطالعہ مضمون شروع کرنے سے قبل، اسقدر وقفہ ہونا چاہئے؟ کتنا وقت مطالعہ کرنے میں صرف کرنا چاہئے؟

پہلے سوال کی نسبت کوٹلین کا خیال ہے کہ عنفوان شباب میں سے مضمون کی طرف ذہن بہ آسانی منتقل ہو جاتا ہے، لیکن پیری کے عیب یہ بھی ہے کہ انسان اکثر ایک مضمون کا ہو کر رہ جاتا ہے، ساتھ ساتھ نہ نہیں کر سکتا۔

ن پر مغز کا وی کرنے کے بعد، کسی سہل و دلچسپ مضمون کی طرف رجوع کرنا چاہیئے، دوسرے سوالوں کا جواب یہ ہے کہ ایک مضمون کے خاتمہ پر اور دوسرے وقت سوال کرنا چاہئے کہ کیا پڑھا؟

ق کی کتابوں میں اسقدر انہماک ہو جاتا ہے کہ دیگر مضامین کی جانب سے، اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دیگر مضامین کی نسبت معلومات، اس کا سد باب و طرح سے ہو سکتا ہے،

کے مطالعہ کا روزانہ وقت مقرر کرو،

ب۔ کچھ عرصہ کے لئے اسکو چھوڑ کر دیگر مضامین کی طرف متوجہ ہو جایا کرو،

(۵) شکل کتاب کے مطالعہ کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک تو یہ کہ اسکو ایک مرتبہ سرسری نظر سے دیکھ جاؤ، اور پھر غور سے پڑھو، دوسرے یہ کہ اول بار ہی ابتدا سے کمال غور و توجہ کے ساتھ آہستہ آہستہ پڑھو، آخر الذکر طریقہ قابل ترجیح معلوم ہوتا ہے، اسلئے کہ دوبارہ پڑھنے میں اسقدر گہری دلچسپی اور وہ ذوق و شوق قائم نہیں رہتا جیسا کہ اول اول ہوتا ہے، اس بنا پر اگر ہم اس دلچسپی سے فائدہ نہ اٹھائیں تو وہ ایک بہت بڑی فرد گداشت ہوگی،

(۴) عام کتب بینی۔ اصل یہ ہے کہ کچھ نہ پڑھنے سے پڑھنا بہتر ہے، خواہ وہ سرسری طور ہی کیون نہ ہو، عوام کا طریق مطالعہ یہی ہے کہ وہ جو پڑھتے ہیں سرسری طور سے پڑھ جاتے ہیں، لیکن حقیقی طالبان علم بھی گاہے گاہے سرسری مطالعہ کرتے ہیں، سرسری مطالعہ کی ایک شان تو یہ ہے کہ کسی کتاب کے جستہ جستہ مقامات پڑھ لئے جائیں، اور دوسری صورت ماہواری رسائل اور اخبارات وغیرہ کا پڑھنا ہے، عموماً سرسری مطالعہ تفریح کے واسطے ہوتا ہے، لیکن اگر چاہو تو اس سے بہت کچھ فائدہ بھی اٹھا سکتے ہو، رسالوں کے بعض مضامین اس قابل ہوتے ہیں کہ نہایت غور سے پڑھے جائیں، اخبارات کی اکثر باتیں مثالوں کے لئے کام آسکتی ہیں، پس ایک حقیقی طالب علم کی تعریف یہ ہے کہ جسکے دل میں اخبار وغیرہ پڑھتے وقت بھی علم کی طلب صادق موجود ہو، اور جو اگرچہ اخبار اس طرح نہ پڑھے، جیسا کہ ایک علمی رسالہ پڑھا جانا چاہئے، لیکن جستجو میں کوئی کام کی بات ہاتھ لگ جائے تو اچھا ہے،

اس میں شک نہیں کہ عام کتب بینی سے قدرت کلام و قوت اظہار خیالات خوب حاصل ہو جاتی ہے، ایک کتاب ختم ہونے سے پہلے دوسری کتاب شروع کر دینا، مختصر مضامین کا پڑھنا، مختلف ادب کی تصنیفات کو خوب پڑھنا، خواہ ان میں سے کسی کا بالاستیعاب مطالعہ

اور دشواریاں از خود رفع ہو جاتی ہیں، اسکے علاوہ مطالعہ کی ممکن مکالمہ سے بالکل دور ہو جاتی ہے،
متبدیان فن بھی اس پر عمل کر سکتے ہیں، دو تین طالب علم جدا جدا مختلف کتابیں پڑھیں، پھر باہم گفتگو کریں،
اور ہر معلم اپنی معلومات بیان کرے، اس طرح باتوں باتوں میں وہ امور معلوم ہو جائیں گے اور وہ مسائل
حل ہو جائیں گے جسکے لئے وقت مدید درکار ہوتا،

مطالعہ کے تعلقات میں سے ایک اہم شے مضمون نگاری بھی ہے، لیکن کا قول ہی
مکالمہ انسان کو معلومات سے بھر دیتا ہی، مکالمہ اسکو حاضر جواب بنا دیتا ہے، اور تحریر سنجیدگی پیدا
کر دیتی ہے، رقم طرازی سے معلومات کے اندر ایک نظام پیدا ہو جاتا ہے، خیالات سلجھ جاتی ہیں،
اور وہ پھر خاک کسی مصنف کی قدر کر لیا جو خود مصنف نہ ہو، اصل یہ ہے کہ پڑھنے کا لطف لکھنے سے
اور لکھنے کا لطف پڑھنے سے ہی، دونوں لازم و ملزوم ہیں،

”فن مطالعہ کا مقصود بالذات طالب علم کے اندر غور و فکر کی عادت پیدا کر دینا ہے تاکہ اپنی
زندگی میں اعلیٰ درجہ کا مصنف نہ کہ ادنیٰ درجہ کا مولف بنے۔“

میسوین صدی کے مصنفین میں سے لارڈ مارکے کی رائے بھی قابلِ اقتباس ہے:

(۱) پڑھتے وقت ہاتھ میں قلم یا پینسل ضرور ہونا چاہیئے،

(۲) جو پڑھو اسکی تلخیص کرو،

(۳) بین السطور مختلف رنگ کی روشنائی سے خطوط کھینچو اس طرح کہ مقدمات سے نتائج،

اصول سے دلائل، دعادی سے ثبوت بیک نظر متناظر نظر آئیں،

(۴) کتاب پڑھنے سے قبل ان سوالات کی مختصر فہرست بنالیا کرو جسکا جواب اس کتاب سے

ملنے کی امید ہے،

مبصرین فن کی ہدایات و آرا کی تفصیل و تنقید کے بعد کچھ اور لکھنا باقی نہیں رہتا، لیکن اکثر

بیان پورے طور پر قابو میں آجاتی ہے،

ہدہ کا توازن، مطالعہ و مشاہدہ کے درمیان معتدل نسبت قائم
جسکے پائے اور نہ اس کا، افراط و تفریط سے احتراز لازم ہے، علم بغیر
س ہے، وکیل کے لئے قانونیات کا علم کافی نہیں بلکہ عدالتی مقدمات
ہے، طبیب کی تحصیل طبی ناقص رہتی ہے تا وقتیکہ اسکی تکمیل ان تجربات
حاصل ہوتے ہیں، طبیعیات کا علم بھی بغیر تجربہ و اختیار بیکار ہے، فلسفیات
ت عالم کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں،

فات، مشاہدہ، مکالمہ، مناظرہ، مضمون نگاری مطالعہ کے تعلقات
یہ بجائے خود ایک مستقل فن ہی، مناظرہ کی تدوین اپنی قدامت
ہے، اسی طرح مشاہدہ کے اصول کی تاسیس بھی آج کی بات نہیں،
لیکن ظاہر ہے کہ فن مطالعہ کے دائرہ بحث میں اس قدر گنجائش
کا تفصیلی ذکر کیا جائے، فنون متعلقہ کے مباحث فن مطالعہ کے
اور انکی اکتساب و تحقیق براہِ راست ان فنون سے کرنا چاہیئے،
کہ معلم مشاہدہ کے اصول سے واقف ہے، مکالمہ کرنا جانتا ہے،
مکالمہ، مطالعہ کے باہمی توازن و تناسب سے بحث کی ہی، فن مکالمہ کا
بحث ہے، اسحاق ویس نے ”مکالمہ“ کے عنوان سے اپر دو منٹ آف
ب لکھا ہے، لیکن اسکے اندر جو ہدایات کی ہیں وہ تاثر اخلاقی ہیں،
حرف نہیں لکھا،

دوستوں کو سنانے سے مطالب خوب ذہن نشین ہو جاتی ہیں

یشان ہو کر عملی سبق اخذ کرنے سے قاصر رہتا ہے، اس بنا پر
لباب ہین، اور جو علم النفس کے رُوسے غلط ہدایتوں کے مسترد
کئے جاتے ہیں،

دیجاسکتی ہیں، منزل اول قبل مطالعہ، منزل دوم اثنائے

ملی کتاب شروع کرنے سے قبل، لیکن، اور لارڈ مارکے کی
وضع کتاب کے متعلق اپنی معلومات کا جائزہ لکھنے کے لیے لیتا چاہیے
سلیپ کا ایک سادہ تختہ لو اور اسکو دو کالون میں تقسیم کرو،
دوسرے کی "مجموعات" قائم کرو، معلومات کے تحت میں موضوع
مجموعات کے ذیل میں وہ سوالات لکھو جنکا جواب اس کتاب
میں تو مصنف کے اسٹائل کی خصوصیات اور تعبیر و اسلوب
ترتیب دو،

مالمہ، معلومات و مجموعات کی فہرست منضبط و مرتب کر لینے کے
رفع کرو، ویس کا اصول ٹھیک نہیں کہ پہلے کتاب کو سرسری
سلے کہ بقول ہین کے دوبارہ پڑھتے وقت پچسی باقی نہیں رہتی،
پڑھو، اگر کسی لغت کے معنی معلوم نہ ہوں تو اسے چھوڑ بجاؤ، پراگراف
رو، اور اصل پوائنٹ کے نیچے پینل سے خط کہنچو، ماد اور
لف لالوان خطوط عبارت کے نیچے کہنچے میں فائدہ سے زیادہ
فہم بجا ہے، حالانکہ اسکی جہد کفایت کیجائے اتنا ہی کارآمد

۶۱۶-۱۱

مطالب و مباحث کا تفہم و تفہیل کیا کچھ کم محتاج توجہ ہے کہ نفس کو غیر ضروری مشاغل میں مبتلا کیا جائے،
بہر طور اسی طرح پیرا بہ پیرا پڑھ کر باب کو ختم کرو، اور اب ان مقامات پر نظر ڈالو جن پر کتب
نشان لگا دیا ہے، اور اپنی عبارت میں کل باب کا خلاصہ لکھو، دلائل کی خامی و پختگی کا اندازہ کرو،
اور لاک کی نصیحت کی خوب داد دو، اگر کتاب پڑھ رہے ہو تو مصنف کے اسٹائل کے اوصاف
محاسن بیان و استعمال محاورات کا لحاظ کرو، اور نئے محاوروں اور چہیت فقروں کو خود
ساختہ جملوں میں استعمال کرو تاکہ ذہن ان پر بخوبی حاوی ہو جائے، پورا باب پڑھ کر خلاصہ لکھو،
یہ نہیں کہ کتاب شروع کرتے ہی تلخیص کرنا شروع کر دیا، جیسا کہ ہین کہتا ہے،

منزل سوم، بعد مطالعہ۔ اس طرح غور و توجہ کے ساتھ، اہمہ آہمہ کتاب پڑھنے کے بعد
سوال کرو کہ تمہارے معلومات میں کس قدر اضافہ ہوا، اور مجموعات کے زیر عنوان جو سوالات تم
قائم کئے تھے ان میں کون کون حل ہوئے، اگر کتاب نظر ثانی کے قابل ہے تو دوبارہ ضرور پڑھو،
ورنہ نہیں، وقت قیمتی چیز ہے، یہ کوشش نہ کرو کہ جو پڑھو وہ یاد رہے، اسلے کہ بقول شوپن ہائر
جس طرح غذا کا فائدہ اس میں ہی کہ مضم ہو کر جسم کو قوت دے نہ یہ کہ معدہ میں قائم رہے، اسی طرح
کتاب کا اصلی فائدہ یہ ہی کہ تحلیل ہو کر ذہن کو قوت بخشنے، نہ یہ کہ دماغ میں حرف بہ حرف محفوظ رکھنا
اس نکتہ کے صحیح سمجھنے پر تمام تر ذہنی ترقی کا مدار ہے،

نسب نامہ نبوی

کاسلسلہ نسب اور بعض مباحث مہمہ

(متعلق سیرۃ نبویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام)

وہ مولانا حمید الدین بی۔ اسے صدر العلوم حیدر آباد دکن

بن حالات کا ذکر ہے، اُس میں آگے چل کر ہماری اور یہود کی تاریخ کا جتنے مورخین اختلافات ہیں، ان اختلافات کے علاوہ مذہبی رقابت اور ہماری نے نئے مطاعن بھی اختراع کئے ہیں، اسلئے ضرور ہی کہ یہود و یو اب دیا جائے، مگر ابھی ہم ان کانٹوں میں نہیں الجھتے، اولاً ہم سادہ ہیں، اس سے فارغ ہو کر مخالفین کے شبہات سے بقت ضرورت

کاسلسلہ نسب تا آدم علیہ السلام حسب ذیل ہے،

بن عمرو ملقب بہ ہاشم بن قصى ملقب بجمع بن کلاب بن مرہ
لبث بن قمر بن مالک بن نصر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ بن ایہ بن یثرب
بن اود بن اود [بن السبع بن الیمع بن سلمان بن نبث بن جل بن قیدار]
ازر بن ناویر بن سرج بن رعو بن فالج بن عمر بن صالح بن ارفخشذ بن سام
فالج بن اخوخ بن یارد بن مہلائیل بن قبیان بن انس بن شیت بن آدم
ت آدم سے دوسلسلہ نسب مذکور ہیں، ایک جو سلسل حضرت نوح
گذرا، دوسرا جو منقطع ہو جاتا ہے، اور وہ یہی: یامال، یوبال، یوبال ہرہ

پسران لاکھ بن شوشائل بن محویائل بن عیراد بن حنوک بن قاین بن آدم، ان دونوں سلسلوں میں بہت زیادہ تشابہ ہے، اور بظاہر یہ دو جدا گانہ روایتیں ہیں اور چونکہ عبرانی حروف میں تئیر کی جہت گنجائش ہے، اسلئے تناقض دور کرنے کے غرض سے ان ناموں میں خفیف سا تغیر کر دیا ہے
حضرت ابراہیم سے حضرت آدم تک سلسلہ نسب توراۃ سے ماخوذ ہے، اور صرف ۲۰ پشتیں ہیں،
بظاہر یہ بالکل خلاف قیاس ہے، اگرچہ توراۃ میں قرون اولی کے انسانوں کی عمریں بہت زیادہ قرار دی ہیں، پھر بھی یہ شکل حل نہیں ہوتی،

از آدم تا ابراہیم

۳۴۰۶

موافق توراۃ عبرانی

۲۳۲۲

سامری

۳۴۰۶

سبعینی

از آدم علیہ السلام تا طوفان

۱۶۵۶

موافق نسخہ عبرانی

۱۳۰۶

سامری

۲۲۶۲

سبعینی

از طوفان تا ہجرت ابراہیم

۳۶۵

موافق نسخہ عبرانی

۱۰۱۵

سامری

۱۱۴۵

سبعینی

لے مکین ص ۱۱

فرہنگی کیونکہ نہایت قوی تاریخی تہذیبیں جو ہن جن سے معلوم ہوتا ہے
فرون سے بہر ارب قدیم ہے،

یہود کو جو سلسلہ نسب ملا اسمین سے بہت سی کڑیاں غائب تھیں، نامور
دیکھاری جاتی تھی، تو اہل مین اسکی بہت سی مثالیں ہیں، بنی اسرائیل کو
، اسی طرح حضرت شعیب کو کہیں یثرو اور کہیں جباب کے نام سے یاد
ہوا کہ سلسلہ نسب میں اکثر اجداد قبائل کو نام باقی رہ گئے، اور پیچ کے
طرز پر رہنا چاہئے کیونکہ انساب کی اکثر دقیقین اس سے رفع ہوتی ہیں،
بمجمع اسلئے پڑا کہ اس نامور شخص نے خانہ کعبہ کی تولیت کو قبائل
نادر و رشتہ دار تھے اور نابت بن اسمعیل کی وفات کے بعد خانہ کعبہ پر
سایا، اور فر بن مالک کی اولاد کو جو منتشر تھی بطحار مکہ کے اندر اور باہر
اہل قریش کے نام سے موسوم ہوئے، اور پھر خانہ کعبہ کی تولیت پر جو
تھی صرف قریش کا قبضہ رہا۔

س نہایت ممتاز ہوئی اور بیشتر عدنانی قبائل عرب میں پھیل گئے،
درمیان جو شاخیں تھیں وہ یا تو زیادہ بار آور نہیں ہوئیں یا فنا ہو گئیں،
سلسلہ نسب کو یاد رکھنے والے کم رہ گئے، اور محض چند ماہرین انساج
لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس حصہ نسب میں باعتبار تلفظ اسماء و تعداد و تقدم
ہے، اس پر مزید بحث جواب شبہات میں آئیگی، یہاں اس قدر جان لیا
بالائی حصوں میں ایسا ہونا کچھ بعید نہیں، خود توراۃ میں نوح علیہ السلام
حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے حضرت داؤد تک اگرچہ کچھ ایسا قدیم اور

طویل سلسلہ نسب نہیں پھر بھی نہایت مختلف ہے، بات یہ ہے کہ جن ناموں کے ساتھ کوئی قابل
یادگار واقعہ منسوب نہیں ہوتا، انہیں زمانہ خواہ مخواہ یاد رکھنے کا ذمہ دار نہیں، پھر یہ توقع رکھنی کہ اسکے
صحیح تلفظ اور ترتیب میں بھی اختلاف نہ ہو بالکل عبث ہے، مگر اس اختلاف سے منہائے نسب میں
کوئی شبہہ نہیں پیدا ہوتا، اور نہ اسکے لواثرین کوئی فرق آتا، آج ہر یہودی جو اپنی نسبت اباعن جدی
اسرائیل سناتا ہے ایسا ہی یقین رکھتا ہے، حالانکہ سلسلہ نسب اُسے ازبر نہیں ہوتا یہی حال دنیا
تمام اقوام کا ہے، بعینہ اسی طرح عدنانی عرب یہ بھی نہیں بھولے تھے کہ وہ ابراہیم اور ہاجرہ علیہما السلام
اولاد ہیں، اگرچہ عموماً بالائی حصہ انہیں سلسل یاد نہ ہو،

ان عدنائوں کو عرب مستعربہ کہتے ہیں کیونکہ ان کے دادا اسماعیل علیہ السلام عرب میں
نواور رہے تھے،

بنی اسمعیل کا بنی جرہم سے پہلے عرب پر بنی قحطان حکمران تھے یہ قوم عبر کی نسل سے تھی جو حضرت ابراہیم علیہ السلام سے اور چھٹی پشت میں پڑتے ہیں، یہ لوگ زمانہ دراز سے عرب کے باشندہ تھے اور اسلئے انکو عرب عار بہ کہتے ہیں، بنی قحطان نے بہت سی وسیع اور قوی شوکت سلطنتیں قائم کیں، یمن سے شمال شام تک اور وابلہ سے نیل تک انکی حکومتیں صدیوں تک رہیں، اور ان ممالک کے عروج و تمدن کے بھی موسس تھے، ذوالقرنین جیسا نامور اور قدس بادشاہ اس قوم سے اٹھا، اسی قوم کے ایک فرمانروا نے جسکا نام توراۃ میں ابوالمک لکھا ہے ابراہیم علیہ السلام کا خیر مقدم کیا اور انکو حلیف بنایا، اور اسی قوم کے ایک معزز خاندان میں جو بنی جرہم کے نام سے مشہور تھے اور حجاز میں حکمران تھے، حضرت اسمعیل کی شادی ہوئی، تاریخی قرائن سے اس امر میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ حضرت ہاجرہ بنی جرہم سے تھیں اور غالباً مذکور الصدر ابوالمک کی بیٹی تھیں۔



بنی قحطان کا عنصر بنی اسماعیل کے سلسلہ نسب میں شروع سے داخل ہو گیا، اور بن میں بہت زیادہ قحطانی خون دوڑنے لگا، بنی اسماعیل اگرچہ تو وارد تھے مگر کہوں پر بچایا، ان کے یہاں مہمان پرستی ایک قدیم دستور تھا جو ان کی جبلت بن گیا، بنی اسماعیل کے لئے اتنا بس تھا کہ وہ ان کے ملک میں اگر پناہ گزین ہوں،

ان کے ساتھ ان کی مدارات کا ایک طویل سلسلہ ہے جس سے نہایت اہم نتائج چند خاص واقعات کا ذکر کرتے ہیں:-

۱۔ اسماعیل جب بابل کی طرف سے وطن چھوڑ کر نکلی تو کفان ہوتے ہوئے اور اس وقت ابولمک نے اسے عہداخت بائد ہا اور حضرت ہاجرہ کو ان کی

ب بڑے ہوئے تو ان کی شادی اسی قوم میں ہوئی اور یہیں ان کی نسلیں پہلین کہ حضرت اسماعیل کی شادی یتدہ بنت مضاض بن عمر جرہی سے ہوئی جسے بدر، ادیل، بشاش، سمع، دما، ماس، ادد، و طور، نفیس، طما،

و قیدر سے عرب پھیلے، تلفظ اسماء کے اختلاف کو طبری نے لکھا، قیدر، بشام، دما، دما، ماس، مسا، ادد، حداد، طما، تیم، و نانس، نفیس، و قیدمان، نفیس، قیس، و قانس،

قبل نبوت مصر سے بھاگے تو ایک قحطانی عرب حضرت شعیبؑ بلشذہ، چند سال ان کی تربیت میں رہے اور پھر داماد بن کر خدمت ہوئے، اور مصر سے بنی اسرائیل کو لیکر نکلے تو اسی ملک میں آئے اور حضرت شعیبؑ نے رنے کا گرتایا۔

(۴) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو جب خود ان کی قوم نے ترک وطن پر مجبور کیا تو اسی شیرب کے قحطانی عربوں نے علی رغم قریش آنحضرت کو یہ لکھ کر دعوت دی کہ آپ ہمارے گھر آجائیے، پھر ہم تمام اسود و احمر کے مقابلہ میں آپ کی حمایت پر کمر بستہ ہیں، اور جو کما تھا وہ کر دے کما یا اور خدا نے انہیں انصار کا لقب دیا۔

پس عدنانی اور قحطانی عرب باہمی مناکحت اور معاشرت سے ایک قوم بن گئے، اور اسی تشابک ارحام کی بنا پر شیرب کے بنی قحطان آنحضرت کو اپنی اولاد میں شمار کرتے تھے، ان کا یہ دعوے تمام بنی اسماعیل کے نسبت بھی صحیح ہوتا مگر آنحضرت کی نسبت تو بالخصوص قوی تھا، کیونکہ عبدالمطلب کا نام نہال شیرب ہی میں تھی

بنی اسماعیل کا حجاز میں آباد ہونے اور بطحا، مکہ میں ایک مرکز توحید آباد ہونا اور خانہ کعبہ کی تعمیر کی بنیاد پڑنے سے متعلق ہیں بہ ترتیب ذہن نشین ہوں ضرور ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے حالات سے آغاز کیا جائے کیونکہ وہی ان برکات کا سرچشمہ ہیں،

سامی اقوام نے جب عرب سے نکل کر بابل میں سلطنت قائم کی تو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے اجداد بھی وہیں جا کر مقیم ہو گئے، جب رفتہ رفتہ دین فطرت پر شرک کا غبار چھا گیا تو خداوند تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو مبعوث کیا،

اس وقت بابل مرکز تمدن تھا، اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کے والد ایک معزز شاہی عہدار تھے، اہل ملک نے کو اکب کے بت بنا رکھے تھے اور بلند مقامات پر ان کے بیکل قائم کئے تھے، بادشاہ ان کو اکب کا منظر یا اوتار سمجھا جاتا اور عملاً وہی معبود بن گیا تھا، حضرت ابراہیم نے ان میں توحید کا غلط شروع کیا، اور ایک مدت تک انہیں سمجھاتے رہے،

قوم اور بادشاہ اور باپ سے بحث و تکرار ہوتی رہی، مگر یہ لوگ روز بروز زیادہ سخت اور

بالآخر جب حضرت ابراہیم علیہ السلام اہل وطن کی دشمنی سے تنگ آئے اور انکی
دیکھی تو ہجرت کا غم کیا، صرف حضرت لوط جو انکے بھتیجے تھے اور حضرت سارہ جو
لائے تھے، انکو ساتھ لے لیا اور ملک عرب کی طرف جو سامی قوم کا اصلی مرکز تھا
سادہ اور آزاد زندگی میں جو مردم پرستی کی دشمن ہے، اُس اصلی مرکز توحید کو
مالی کا خاص معبد ہو، کو اکب پرست کے بلند مقامات سے اور تمدن اقوام کے
مستغنی تھے، اسلئے اولایہ مغرب کی سمت میں روانہ ہوئے، اور کنعان (زمین بیت
ہیان) تیار کیا، خدا نے برکت دی اور بھیڑ بکریاں اور نوکر چاکر کی افزائش ہوئی
بگئے، یہیں ایک میدان میں اس نواح کے ایک عرب سردار نے جسکا
اپنا خلیفہ بنایا اور حضرت باجرہ کو آپکی خدمت میں حوالہ کیا، آپنے اس مقام
اور چند درخت نصب کئے اور اس لئے وہ مقام بیرسج کے نام سے

ہیم کی عمر اتنی سے متجاوز ہو گئی مگر ہنوز کوئی اولاد نہ ہوئی، آپنے دعا فرمائی
خدا کی نذر ہوگا، خداوند تعالیٰ نے حضرت باجرہ کے بطن سے ایک فرزند
پیدا کیا نام اسمعیل رکھا (یعنی خدا نے سنا)

فصل ۱۰ فاصلہ پر شمال میں ایک شہر تھا، اور اہل شہر میں دولت کا دھند اور فحش
کا کوئی ہدایت کے لئے بھیجا، وہ مدت تک انکو سمجھاتے رہے، مگر اہل شہر
شیعہ سے باز نہ آئے، اور حضرت لوط کو سنا شروع کیا، خدا کی طرف سے
پیغام آیا کہ لوط کے شہر پر عذاب آئیگا، حضرت ابراہیم نے خدا سے
نیک بندہ ہو، جواب ملا کہ لوط کے گھر کے سوا سب بدکار ہیں اور عذاب

مقدم ہو چکا ہے، اسکے ساتھ حضرت ابراہیم کو یہ بشارت ہوئی کہ حضرت سارہ کی بطن سے بھی اولاد
ہوگی اور انکی نسل بہت بڑھیکے، اسوقت حضرت ابراہیم کی عمر ۹۹ سال کی تھی، اور حضرت لوط کو
پیغام الہی پہنچا کہ اپنے اہل و عیال کو لیکر اس شہر سے باہر نکل جائیں کیونکہ کل یہ شہر تباہ کر دیا جائیگا،
حضرت لوط راتوں رات نکل گئے، اور صبح کو سخت آندھی آئی، اور تمام شہر کنکر پتھر کے تلے دفن ہو گیا۔
حضرت ابراہیم کو اُس شہر پر عذاب نازل ہونے کی خبر ملی اور سمجھا کہ اس نوح میں اُس
مرکز توحید کو ڈھونڈھنا جسکے وہ متمنی تھے عبث ہے، مگر حضرت سارہ حاملہ ہو گئیں، اور دوسری سال
جب حضرت ابراہیم کی عمر ۱۰۰ برس کی ہوئی اور حضرت سارہ ۹۰ برس کی تھیں، انکی بطن سے
حضرت اسحق پیدا ہوئے،

تھوڑے انتظار کے بعد حضرت ابراہیم نے متعلقین کو بیرسج میں چھوڑا اور جنوب
کی طرف روانہ ہوئے، توفیق الہی نے رہبری کی، بطحا، مکہ میں پھونچے، دیکھا تو چاروں طرف پہاڑیاں
ہیں، مگر ہر طرف سے راہیں کھلی ہوئی ہیں، زمین لپٹ اور خشک اور غیر آباد ہے، بیچ میں ایک چٹم
(جسکا نام زمزم پڑا) اسکے پاس درآمد لیا (اور وہی جگہ ہمیشہ کے لئے مقام ابراہیم کھلائی) تمام
داوی بطحا، سکون و خاموشی دیکھوئی کی تصویر نظر آئی، سمت غیب سے نسیم امید علی اور دل شکفتہ
ہو گیا، خواب میں دیکھا کہ اسمعیل کو بکمال شوق اپنے یگانہ معبود کے لئے قربان کر رہے ہیں، اپنی نذر کو
یاد کر کے سمجھا کہ یہی تعبیر ہے، اور یہیں خدا نے یگانہ کا بیت عتیق یعنی قدیم پرستگاہ ہے،

بیت عتیق اس وادی میں خدا کا پہلا گھر تھا، اور اسکے حق میں یہ مقدمہ تھا کہ باطل پرستوں کو
دور پھینکتا رہے، چنانچہ جب یہاں کے باشندے بت پرست ہو گئے اور جوار مکہ سے منتشر ہوئے
تو اس معبد کے پتھروں کو بغرض پرستش لیتے گئے، پس جب ابراہیم علیہ السلام آئے تو
”بیت عتیق“ کا بقیہ صرف ایک چمکتا ہوا پتھر بگیا تھا، اسی کو یادگار سمجھا، اور اس مقام کی نشانی

رواپس گئے اور اسماعیل علیہ السلام کو جو اس وقت تقریباً ۱۶ برس کے تھے اپنے
 نئے واقعہ خواب بیان کیا، انھوں نے کہا جو آپ کو حکم ہوا ہے، بجا لائیے
 گا، سواری اور ملازمین کو کوہ صفا پر چھوڑا، اور اسماعیل کو لیکر اس مقدس جگہ
 کے پھر آیا، اور سامنے کی ایک چٹان پر جگانام مروہ ہی اذبح کرنے لگے
 ایک آزمائش تھی جس میں تم اور اسماعیل دونوں پورے اترے، اسماعیل کو
 موجود ہے، اُسی کی قربانی کافی ہے، اور یہ دائمی یادگار رہیگی، تھوڑے
 س کے تو جہاز یونین (یہیں مسجد الکبش ہے) ایک مینڈا نظر آیا
 ہم ادا کی، اسکے بعد الہام ہوا کہ یہیں ایک معبد بناؤ اور منادی کر دو کہ لوگ
 اور خدا کے نام کی نذر چڑھائیں، یہی مرکز توحید ہے، اور اسماعیل جو نذر کیا گیا ہی
 ن اسے ایک بڑی قوم بناؤ گا، اور ۱۲ امتیں اسکی نسل سے پیدا ہوں گی اور
 رکھنا، تم اور اسماعیل دونوں اس عبادت گاہ کو پاک اور صاف رکھنا،
 اس یادگار پتھر کے نیچے زمین کھودنا شروع کیا، قدیم بنیاد نکلی اسکو بلند کیا،
 ہوئے پتھر کو گوشہ میں جگہ دی، جب گھر بن گیا تو اسکے مشرق میں حضرت ابرو
 ت سارہ اور حضرت اسحق کو بیر شمع میں رہنے دیا، اور خود اکثر حضرت
 توراۃ میں ہے کہ حضرت سارہ کا انتقال ہوا تو حضرت ابراہیم وہاں
 پھین دفن کیا، یہود نے یہ لکھنا گوارا نہ کیا کہ وہ حضرت اسماعیل کے پاس تھے

لاہور کا مشہور فارسی شاعر

مسعود سعد سلمان

(۳)

ترجمہ: پروفیسر عبدالقادر اعظمی

دور ثانی: زمانہ قید
 ۱۱۰۰ھ - ۱۱۰۵ھ
 ۱۱۰۵ھ - ۱۱۱۰ھ

سیف الدولہ کی خدمت میں چندے آسودگی اور خوشحالی میں بسر کرنے کے بعد
 مسعود سعد سلمان دفعۃً مصائب میں مبتلا ہوتا ہے اس داستان کا آغاز یہ ہے کہ ہندوستان
 میں بعض حکام اسکی جائداد پر قبضہ کر لیتے ہیں، وہ فریاد و دادخواہی کے لیے ہندوستان چھوڑ
 غزنین جاتا ہے گردہاں پہنچنے کے بعد معرض بدگمانی میں آتا ہے اور سلطان ابراہیم بن مسعود بن
 محمود کے حکم سے قید میں ڈال دیا جاتا ہے اور اسی حالت میں وہ پورے دس برس تک پڑا
 رہتا ہے، سات سال قلعہ سو، اور قلعہ دہک میں اور تین سال قلعہ تائی میں۔

بعد انقضاے زمانہ جس سلطان ابراہیم نے اہل قاصم خاص کی سفارش سے اس کو
 قید خانہ سے رہا کیا، اس کے بعد وہ ہندوستان لوٹا اور اپنے باپ کی جائداد کا پھر مالک کیا
 گیا۔ اس موقع پر سلطان ابراہیم نے وفات پائی، اور اس کا بھائی سلطان مسعود فرما نروا ہوا۔
 بادشاہ نے ہندوستان کی حکومت اپنے بیٹے عضد الدولہ شیرزاد بن مسعود کو دی اور
 شیرزاد کے نائب اور سپہ سالار ابو نصر فارسی نے مسعود سعد سلمان کو چالندر (چالندھر)
 کی جو بظاہر لاہور کے تواج سے تھا حکومت عطا کی، کچھ دنوں کے بعد ابو نصر کا اقتدار جاتا رہا
 مسعود سعد بھی چالندر کی گورنری سے معزول کیا گیا، اور دوبارہ قلعہ مرغج میں قید کیا گیا، جہاں آٹھ

ہنا پڑا آخر کار ثقہ الملک طاہر بن علی مشکان کی سفارش سے اُسے

حال کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں اور اس کے ان اشار کو جنہیں
ملک اشارہ پایا جاتا ہے بترتیب سنیں نقل کرتے ہیں :-

پہلی قید کا زمانہ دس سال تک رہا۔ سات سال قلعہ سو اور قلعہ دہکت
قلعہ نائی میں۔ جیسا کہ وہ خود صاف صاف لکھا ہے :-

بکوفت سو دہکت پس از آن سہ سال قلعہ نائی

ن ابراہیم کے تمام امراء و وزراء اور ندما مثلاً علی خاص اور اس کا بیٹا

ص، بہروز بن احمد وزیر اور اس کا بیٹا محمد بن بہروز اور عبدالحمید بن
غفاعت اور مہربانیان حاصل کرنے کی کوشش کی، اور ہر ایک کی طرح

خانہ کی تکلیفوں کو بیان کیا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ سلطان ابراہیم سے رسم

رخواستیں بھی کیں اور اس کو درواگیز اشار لکھ کر بھیجے، جنہیں اُس بادشاہ

ساتھ اپنی محبوبیت کی تکلیفوں کا رقت انگیز بیان شامل کیا۔ مگر یہ تمام کوششیں

مسلمان ابراہیم کے عہد میں بارہ سال تک بقدر ہا، نظامی اور عونی بھی ایسا لگاتے کرتے

وہ سالہ قلعہ نائی میں بہر ہوئی، یہ دونوں مقدمے غلط ہیں، اور یہ نتیجہ خود شاعر کے

مغریب ظاہر ہوگا، دوسرے تذکرہ نویسوں نے ان دونوں کی غلطیوں کا تتبع کیا ہے

نائی میں گذرا، لفظ بازی کے ایک نام اور اتفاق سے پیدا ہوئی ہے، جس کا موقع شاعر کو اس قلعہ

ہے، یعنی نے مشہور آلہ موسیقی اور گلو، اس موقع سے خوب فائدہ اٹھایا ہے اور قسم قسم کے

وجہ سے نائی کے نام سے ہر شخص واقف ہے، مگر سو اور دہکت کے ناموں میں

یہ دو کن صلاحیت نہ ہونے کی وجہ سے اُس کے کلام میں بہت کم مذکور ہیں اور

راگنگان گئیں، اور انکا نتیجہ یہ نکلا کہ اس سخت قلعہ سے سخت تر قلعہ میں اس کا تبادلہ ہوا اور پہلے

سے زیادہ سخت تکالیف میں مبتلا ہوا، آخر الامر دس سال کے بعد خطا معاف ہوئی، اور سلطان

ابراہیم نے ابوالقاسم خاص کی سفارش کی وجہ سے رہائی بخشی، جیسا کہ تمام نظمیں سلطان

ابراہیم کے عہد میں تصنیف ہوئیں اور وہ اسی قید اول کے زمانہ کی ہیں، ان میں مذکورہ بالا وزراء

اور امراء کی طرح ہے، اور قلعجات سو اور دہکت اور نائی کے نام مذکور ہیں -

علی خاص کی تعریف میں جو برابر ابراہیم کا ایک شاہ پسند امیر تھا، ایک قصیدہ ہے جس میں سعود

کہتا ہے، کہ یہ قصیدہ قلعہ سو کے قید کے ایام میں کہا گیا اور پچھلی حبس میں جو قلعہ دہکت میں بہر ہوئی وہ زیادہ

آرام سے تھا اور اس کے ساتھ بہتر سلوک کیا جاتا تھا، اور جب کبھی علی خاص، دہکت سے گذرتا، اُس کے

حال پر کچھ احسان اور مہربانی کرتا، مگر جب سے قلعہ سو میں بند ہے، بالکل خوار اور بے کس ہے، اور

دوستوں اور عزیزوں سے بالکل منقطع، اسی قصیدہ کے بعض ابیات جائے ولادت کے ثبوت

میں مذکور ہوئے ہیں، وہ کہتا ہے :-

برین حصار مرابستارہ باشد راز
پچشم خویش ہے بنیم احتراق و قران

وگر نہ ازین کس را ہے بیاید یاد
کہ ہست یا نہ سعود سعد بن سلمان

نشستہ بودم در کنج خانہ بدہکت
بدولت تو مرا بود سیم و جامہ و نان

جو بر حصار گذشتہ خجستہ رایت تو
شدی دامم برین مہرت احسان

کنون نگویم کا حسان تو ز من بہرید
کہ چون حساب کنم بر شوہر عقد بنان

سو اور نائی کے اصل مقام میں تعین نہیں کر سکا، یہ دونوں غیر معروف معلوم ہوتے ہیں، انہیں اس قدر اہمیت یا شہرت

حاصل نہ تھی کہ قدیم جغرافیہ میں انکا ذکر کرتے لیکن دہکت ایک منزل کا نام ہے جو زرخ (دارالامارہ سیستان) اور سیب کی

راہ پر واقع ہے، اور یہ حدود زابلستان یعنی مملکت غزنویں میں داخل ہے، دیکھو دی خویہ کی کتاب جغرافیہ میں عربی اصطلاحی

صفحات ۲۵۰-۲۴۹، اور دیکھو ابن حوقل صفحہ ۳۰ اور مقدسی صفحہ ۳۵۰ -

فلسفہ طبعی کے حیرت انگیز اکتشافات

(انیسویں صدی میں)

گلیلو، مملکت اطالیہ کا مشہور فلسفی گذرا ہے، دور میں اسی نے ایجاد کی، جنوری ۱۶۴۱ء کی تاریخ کو اس نے دور میں کی مدد سے سیارہ مشتری کا نظام دریافت کیا تھا، جو قدر و قیمت میں اگرچہ نظام شمسی سے چھوٹا ہے، تاہم اس میں وہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں جن کو اس عظیم النشان کائنات کی ترکیب عنصری میں دخل ہے، اس نے چاند کی مختلف کیفیتوں پر غور کیا تھا، اور آفتاب کے داغ مشاہدہ کئے تھے، آفتاب کا اپنے محور پر حرکت کرنا، اسی فلسفی کا اکتشاف ہے، اور ستارہ زحل کے متعلق بعض خاص باتیں بھی ایسی دریافت کی ہوئی ہیں، یہ تمام اکتشافات اس سے ایک سال کی قلیل مدت میں ظاہر ہوئے، جو درحقیقت اختراع و اکتشاف کی تاریخ کا سب سے بڑا واقعہ ہیں۔

گلیلو نے ۱۶۴۲ء میں وفات پائی، لیکن فلسفہ طبعی روز بروز ترقی کرتا گیا، اسی سال آئزک نیوٹن کی ولادت ہوئی جس نے اپنی عمر کے چوبیسویں سال سے جاذبیت کو اپنا موضوع سخن قرار دے لیا تھا، سترھویں صدی ختم نہ ہوئی تھی کہ جاذبیت عامہ کا قانون تمام دیکھ کر لیا، موجودہ علم طبیعیات کا اساس محکم ہی جاذبیت عامہ ہے، اٹھارہویں صدی میں اسی بنیاد پر تعمیرات کا ایک سلسلہ شروع ہوا تھا، جو انیسویں صدی میں ایک عالیشان قصر، ایک بلند عمارت اور ایک طویل سلسلہ مکانات کی شکل میں جلوہ گر ہوا، یہ قصر حسب ذیل حصوں پر تقسیم تھا۔

حرارت | سترھویں اور اٹھارہویں صدی کے فلاسفر حرارت، اور مادہ کے اجزاء صغیر (ذرات) کی

۱۵ | ماخوذ از المصنف صفحہ ۴۴ مورخہ یکم جنوری ۱۹۵۸ء -

زخمت تو مرا نیست جامہ خفان

ت اند و نفقات

زخیر گشتم از این مردمان بے سامان

بلع این ہوئے عفن

کہ چشمہ اش چو ابراست اشک باران

ضعیفہ زال

کہ حال گیتی ہرگز زندہ ام کیسان

مادے بر دل

چون جان شیرین پرورد مرد و کلان

م کہ در کنار مرا

کہ بن بقلعہ سومانم او بہندوستان

ل و نندیشید

جو محمد خاص کی تعریف میں ہے لایہ محمد خاص سلطان ابراہیم کا
اور باپ کے انتقال پر عمدہ خاص یا خاصہ پر فائز ہوا (سود و سکمان
ہ میں قید میں ہوں، اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ جو وقت یہ قصیدہ
س تھا۔

نہ باد و ستاں نہ باد و دمان

مال تلمن کنون

تسم در میان دو کوہ کلان

ت اندوہ کوہ

خاص کے انتقال پر نہایت افسوس ظاہر کیا ہے، ایک اور قصیدہ میں علی خاص بن
کبادی ہے اس کا ایک مصرع یہ ہے، ع شد خاص بادشاہ پیر خان بادشاہ
نام بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ علی خاص کی وفات اسی کے عہد میں
ہوئی، اس عمدہ خاص یا خاصہ کے فرائض کی نسبت کچھ ٹھیک طور سے معلوم نہیں،
میں حضور یا حاجب الدولہ یا اسی قسم کے کسی اور عمدہ کے مطابق ہونے چاہئیں۔

تھے لیکن اس خیال کا اس زمانہ میں چندان اثر نہ تھا، لوگ پُرانے
 سے یہ تھا کہ حرارت ایک سائل لطیف ہے جو جسموں کے گرم ہوتے
 سے ہونے پر باہر آجاتا ہے، لیکن اس خیال میں قباحیت یہ تھی کہ بجاہت
 کیونکہ اسکے رو سے گرمی کے وقت جسم کو بھاری اور سردی کے وقت
 ہلکا ہوتا ہے جس کی یکساں حالت رہتی ہے۔

کو تاویل کی ضرورت محسوس ہوئی، چنانچہ سائل کے ساتھ یہ قید لگائی کہ
 کہنے کی بجائے اسکا نور، قوت برقی، اور قوت مقناطیسی کے زمرہ میں
 ان ایک لازمی شے ہے، اسکے نزدیک حرارت کی تعریف یہ ہے کہ
 قیقتہ جدا جدا اور متضاد ہوتے ہیں، اور وہ مادے کو اپنی طرف کھینچتی ہیں
 کے اخیر میں امریکہ کے ایک مشہور عالم بنیا مین ٹامسن (کاؤنٹ ہفورد)
 اور نتیجہ بحث پیش کیا جس سے مذہب قدیم کی فرسودہ عمارت منہدم
 جدید کی طرح اقامت پڑی، اسکا مشہور ترین تجربہ جرمنی کے شہر بیونچ

پاس جہن آگ دگنی تھی، کھڑا ہوا تھا، اسکی گرمی سے سخت متحیر ہوا،
 ت کے لئے رگڑ ایک ضروری شے ہے، جب تک رگڑ باقی ہے،
 باہر جو چیز رگڑنے سے پیدا ہونے والی ہو سکتی ہے، اس لئے

فائلم رہا، پروفیسر وائی نے جو انگلستان کا باشندہ تھا، اسکی تائید میں
 میں ایک یہ بھی تھا کہ دو چمڑوں کو جنہیں کسی قسم کی حرارت نہ تھی

رگڑ کر گرم کر دیا، تاہم انیسویں صدی کے نصف تک یہ صدائے اثر رہی، اور کتب علمیہ خیالات
 قدیم کے ذکر سے معمور رہیں، چنانچہ مشہور عالم بنیا مین ٹامسن (کاؤنٹ ہفورد) نے
 ہوا تھا، اس میں حرارت کی ماہیت پر حسب ذیل الفاظ میں روشنی ڈالی گئی تھی،
 ”وہ ایک عامل مادی ہے، اور عجیب و غریب خواص رکھتی ہے“
 حالانکہ مشاہیر علماء جنہیں ہلمہلمز اور ولیم ٹامسن (لارڈ کالون) بھی داخل ہیں، تجارب کثرت سے
 حرارت کو حرکت ثابت کر چکے تھے۔

فلسفہ طبعی کا نیوٹن کے زمانہ سے لیکر اس وقت تک یہ عظیم الشان انکشاف تھا۔

انیسویں صدی کے اوائل میں ماہران فلسفہ طبعی، بنجار اور گیس کو مادہ کی ایک خاص
 شکل تصور کرتے تھے، وہ اس بات کے بھی قائل تھے کہ سائنمات کے بنجار کو آسانی سے سائل
 بنایا جاسکتا ہے، لیکن یہ نہ جانتے تھے کہ گیس بھی سائل بن سکتا ہے، فارادائی نے اس عقدہ کو
 بھی حل کر دیا، اس نے بعض گیسوں کو دبا کر سائل بنایا، اس سے پیشتر بھی بعض علماء (امونیا، روح نوشا)
 گندہک کے ترش گیس، اور کلور کو ٹھنڈک پہنچا کر سائل بنا چکے تھے۔

فارادائی کے تجربہ کے ۲۵ برس بعد تک یہ خیال قائم تھا کہ زیادہ دباؤ اور حرارت کا کم کرنا،
 گیس کو سائل کرنے کے لئے لازمی امر ہیں، ابھی تک سائنمات اور گیس کے اصلی تعلقات کسی پر
 واضح نہ تھے،

”مشہور عالم دو فرانسسی عالون نے ایکسجن، ہیڈروجن، نٹروجن، اور ہوا کو سائل بنایا تھا،
 اسکے بعد ماہرین فن اسکی اور شہادتیں بہم پہنچاتے گئے، یہاں تک کہ گیسوں کو سائنمات اور
 سائنمات کو جو اند میں منتقل کرنا ممکن ہو گیا، نٹروجن کی گرڈ کی ترانڈ میں صفر کے نیچے ۲۵۰ درجہ تک
 حرارت کو بھی کم کرنے کی قدرت حاصل ہوئی۔“

اس خیال نے حفظ قوت کے بعد کی طرف رہنمائی کی۔

وجہ سے فلسفہ طبعی کو قوت سے وہی نسبت ہوتی ہے جو کیمیا کو مادہ سے انسان کے اختیار میں ہوتا، تو علم کیمیا علوم کی صف میں جگہ بھی نہ پاتا، اسباب یہ ہے کہ وہ غیر فانی اور محفوظ شے ہے، اسی طرح فلسفہ طبعی کی جان پر قائم ہے یعنی اس میں حفظ قوت کا سلسلہ فرض کیا گیا ہے جبکہ انسان پیدا کر سکتا ہے نہ فنا کر سکتا ہے، البتہ اسکی مختلف صورتیں

ہے۔

بے بڑا مرد میدان انگلینڈ کا ایک شخص تھا جسکا نام جول تھا، اسکی بحثوں کا خلاصہ مقدار میں فارنہیٹ تھرما میٹر کے مطابق ایک درجہ حرارت پیدا کرنے کے لئے جبکہ وہ اس میکانیکی قوت کے برابر ہے جو اس مقدار کو ۲، ۴ فٹ زمین سے اڑھٹھاتی ہے ایک خاص مقدار میں ۲، ۴ فٹ بلندی سے نیچے گرایا جائے اور پھر دقت سے نیچے روک لیا جائے ت پیدا ہوگی وہ مقیاس فارنہیٹ میں سابقہ حرارت کر ایک درجہ بڑا ہوگا ہے کہ جس سنہ (۱۸۴۷ء) میں جول نے اپنا یہ اکتشاف پیش کیا ک فائل (پہلیں) نے فلسفہ طبعی کی ایک مجلس میں جو برلن میں منعقد ت سے ملتا جلتا ایک مضمون پڑھا تھا، حالانکہ اس سے اور جول سے قائم نہ تھے۔

(۱۸۴۷ء) اپنے زمانہ کا بہت بڑا ریاضی دان اور فریالو حبس شمار کیا یہ پایہ تھا کہ انیسویں صدی میں سوائے ایک شخص کے کوئی بھی مارڈ کا لون تھا، کا لون کو یہ شرف حاصل تھا کہ جول کا بعد حفظ قوت کے

داخل کرنے میں مدد و معاون رہا تھا۔

اس موضوع میں ایک انگریز فائل ٹنڈل کو بھی اچھا درک تھا۔

انیسویں صدی کے اخیر حصہ میں جب قدر اکتشافات و اختراعات ہوئے، انکا اصل

اصول بھی بعد حفظ قوت سے ہے۔

نور - انیسویں صدی کے ناقابل زوال کارناموں میں نور کے توج کا خیال بھی ہے

سے پیشتر انگلینڈ اور فرانس کے شخصوں ٹوماس نیگ اور فراسنل کے ذہن میں یہ خیال جاگزن

ہوا۔ ایک نیوٹن نے بھی نور کے متعلق ایک رائے ظاہر کی تھی، جو قبول عام کی سند سے محروم

رہی، نیوٹن کے نزدیک نور ایک مادہ ہے، اور روشن اجسام چھوٹے چھوٹے دقیقے جدا

کرتے ہیں جو منعکس ہوتے اور ٹوٹتے رہتے ہیں، اور اسے روشنی پیدا ہوتی ہے،

جس طرح آواز کے لئے ہوا کی ضرورت ہے، تو جی حرکت کے پھیلنے کے لئے بھی کسی وسط

اور ظرف کا ہونا لازمی ہے، اس بنا پر اس خیال کے لوگوں نے ایک خاص قسم کا مادہ تسلیم

کیا ہے جس میں نور متحرک رہتا ہے، اسکو ایتھر کہتے ہیں، وہ ہوا سے زیادہ سائل ہوتا ہے، اور

اسکے وجود پر براہین قاطعہ پیش کئے جاتے ہیں۔

ان لوگوں نے نور کی سرعت رفتار کا اندازہ کرنے کے لئے واسطہ اور ذریعہ تلاش کرنے

میں سعی بلیغ کی، پہلے لوگ مشتری کے چاندون کے گن، ستاروں کے مواقع کی نگداشت

اور انکے دیکھنے کے وقت حرکت ارضی کی تاثیر سے نور کی سرعت کا قیاس لگاتے تھے۔

ان کے نزدیک نور کی رفتار ایک لاکھ ۸۰ ہزار میل فی سکند تھی۔

مذکورہ بالا تخمینہ درحقیقت زیادہ ہے، جسکا مسافت ارضی سے قیاس کرنا پہلے

لوگوں کے لئے ناممکن تھا، لیکن انیسویں صدی کے علمائے اس محال کو ممکن بنا دیا، انکے

نظام کے ماتحت ہو، اسکی سرعت اسی رفتار کے مطابق ہوگی جسکی تسم کردی گئی ہے، تم اگر کسی مسافت کا وقت معلوم کر لو تو اسکی سرعت نور کی سرعت بھی معلوم ہو سکتی ہے، یہ اور بات ہے کہ وہ نہایت تیز

ہے کہ جب قدر مسافت طویل ہوگی، وقت کم خرچ ہوگا، نور کی سرعت کا ایک لاکھ ۶۶ ہزار ۷۰۰ حصہ میں ایک میل طے کر لیتا ہے، تم لو ان باریک اور دقیق آلات سے کام لو جو وقت کو نہایت چھوٹے چھوٹے، بالفعل اس مقصد کے لئے دوائے ایجاد ہو چکے ہیں، غرض سرعت نور

کا ایک اور اکتشاف جسکا نام حل طیفی ہے، نہایت مہر العقول ہے، ماداقف تھے، اسکی بدولت بہت سے اجرام سماویہ کی ترکیب، حالت، اور ممکن ہی کہ آگے چل کر خود مادہ کی حقیقت معلوم ہو سکے، حالانکہ ہم کے حالات معلوم کرنا ایک دشوار امر سمجھے تھے، اسکے لئے ایک سے ستاروں کے نور کی رنگت معلوم ہو جاتی ہے۔

سے پہلے دانشمندان نے جو انگلستان کا باشندہ تھا، سن ۱۸۰۲ء میں کے نور کو ایک تنگ نلکی سے کسی بہت پہل شیشہ پر گزار کر اس میں برس بعد جرمی کے ایک شخص ذرا ہو فرنے چراغ کے رنگ میں کے رنگ میں بے شمار سیاہ خطوط ملاحظہ کئے، سر جان ہرشل نے انکے

لیکن اسکی تدوین و ترتیب کا فخر کرسٹوف اور ٹین کو حاصل ہوا، ان دونوں نے حل طیفی ایک مستقل فن بنایا، اور اسکے اصول و قواعد مضبوط کئے۔

یہ علم جس درجہ عظیم الشان اور جلیل المرتبت ہے اسکے لحاظ سے انیسویں صدی کی علمی ترقی قابل رشک ہو جاتی ہے، غور کرو! ایک انسان زمین پر بیٹھے بیٹھے ان ستاروں اور اجرام سماویہ کی حقیقت دریافت کر لیتا ہے جو حقیقتہً لاکھوں ادر کروڑوں میل اُس سے دور واقع ہیں، کیا جو علم اس قدر کثیر النافع ہو اسکا کسی صدی میں پیدا ہونا اس صدی کا پرفخر کارنامہ محسوب نہیں ہو سکتا

نور کے متعلق سائنس میں مکسول نے ایک اہم اکتشاف کیا تھا، اور وہ یہ تھا کہ نور اور قوت برقی ایک ہی معدن کے دو تانبہ جواہر ہیں اور ایک کو دوسرے کا بدل قرار دیا جاسکتا ہے

قوت برقی اور تقناطیسی علوم طبعی کی اگرچہ ہر شاخ اکتشافات کے برگ و بار سے سرسبز ہے لیکن کٹر بائیت (قوت برقی) اور تقناطیست (قوت تقناطیسی) کی شاخیں اس درجہ بلند اور مہر وار ہیں کہ خود شجر علم انکے ثقل سے جھک آیا ہے

ان دونوں قوتوں کا ضروریات معیشت سے جس درجہ تعلق ہے، اس نے انکے علم کو عمل سے مطابقت دینے میں نہایت معاونت کی ہے ٹیلیگراف، ٹیلیفون، برقی ٹریموے، برقی روشنی کہ اب انسانی زندگی کے لوازمات میں داخل ہیں، انکا مبدع اور اساس ہی تقناطیست یا کٹر بائیت ہے۔

اس راہ میں اختراع کا سب سے پہلا قدم کالفنی اور قولطا دو اطالوی فلسفون نے رکھا انھوں نے دو باٹری تیار کیں جس سے برق انسان کے دست تصرف میں آگئی، یہ باٹری اب بیکار پڑی ہے، لیکن انیسویں صدی میں تقریباً پچتر سال تک قوت برقی کامرکز نظم تھی اس باب میں جتنے اکتشافات ہوئے اسی سے ہوئے تھے۔

سات میں جس شخص نے بجلی سے مدد لی ان میں مشہور تر سر ہنری ڈانی ہے
ماسیم دو ہمکتی ہوئی دھاتوں کا اکتشاف کیا تھا،

بائٹری میں بجلی پیدا کرنے سے خرچ زیادہ پڑتا تھا، نیز اسکا انہماک ٹیلیگراف
وہ دوسرے اکتشافات و اختراعات سے مانع تھا، اور سائنس دانوں نے جو
غیا، برق اور مقناطیس کا تعلق دریافت کیا، اور تجربے سے ثابت کر دیا کہ
میس کے قریب کیا جائے تو اسی طرح حرکت کرتا ہے جیسے قطب نما کی
طرف برقی قوت کا مرکز ہوتا ہے، اسی طرف سوئی گھومتی ہے، اس سے
مطبیقی اثر رکھتا ہے،

بعد بہت لوگوں نے اس بحث سے دلچسپی لی، اسپر فزائیسٹی نے
کوریاضی سے ثابت کیا، اور تجربہ اور امتحان جیسے ناقابل تردید
حکامات کھربائیہ کا موجد (ELECTRODYNAMICS) کہلانے کا

لے اور فرزندان امریکیہ میں دو شخصوں ہنری اور مورس کی سماعی جملہ
نہ پر پھونپنا، اور ٹیلیفون کو بل، ریس وغیرہ کی ہمت مردانہ نے ترقی دی
اکتشاف کیا کہ مقناطیس سے بجلی کیونکر پیدا ہوتی ہے، اس پر اس نے
شدہ چیزوں کی بنیاد رکھی، مگسول نے یہ رائے ظاہر کی کہ ایٹھریں
وہ نور کے مثل ہی، جرمن کے ایک عالم ہرٹس نے اسکو ثابت کیا
وائل میں مارکونی (ساکن اٹلی) نے اس سے بے تار کی تابرتی

کے اختراعات میں فولوگراف یا تصویر کشی بھی ہے، یہ اگرچہ فلسفہ

طبی کے علمی دربار میں آنے کے قابل نہیں، تاہم اسکا ذکر آسانی سے نظر انداز بھی نہیں ہو سکتا۔
سروہیم کروکس نے شعاع اکس کا تجربہ کیا، جو رنجن کے شعاعوں کے دریافت ہونے
(رنجن ایک نور فلگن عنصر ہے) اور شعاعی مادوں کی بحث چھڑنے کی سبب دنیا دہی، ریدم اور اسکے
عجائبات کے اکتشافات اسی بحث کا نتیجہ تھے، اور آواز اور اسکی موجوں کا فلسفہ، پھر فولوگراف، نیز
آوازوں اور فونوں کا لکھنا اور یاد کرنا یہ سب کچھ اسی کارہن بنت اور زیر بار احسان ہے۔

غرض فلسفہ طبیعی کو جو کچھ ترقی اور عروج نصیب ہوا، انتہائی جفاکشی اور سجد ریاضتوں اور
مشقتوں کا کرشمہ تھا، جہالت کے کثیر التعداد لشکر جو اقلیم علم کا محاصرہ کئے تھے، اس بردقت اور
تازہ ملک کے پھینچنے ہر نیت اٹھا کر فرار ہو گئے۔ انیسویں صدی نے بیسویں صدی کے
بنائے علم کے لئے یہ پیرامن حکومت اس امید پر چھوڑی ہے کہ حقائق عالم کے باقی ماندہ حصے
دریافت کر کے اس وسیع قلمرو میں شامل کرتے رہیں،

سید انصاری

دارالافتاب

اعظم گڑھ

تقریظ و تہنات

حمزہ اصفہانی

(۲۱)

تخریجی کے نریمان پاری

کے ساتھ حمزہ کی عمر کا پتہ لگا سکتے ہیں، خود اس کے کہنے کے موافق اس نے ایک پھونچایا، اس کتاب میں نوروز کے متعلق بہت سے دوسرے اشارے کی زندگی کے مختلف وقتوں میں اس کی عمر کا اندازہ ہوتا ہے، ایک ہر نے سنہ ۳۵۰ء حمزہ کی تاریخ وفات قرار دی ہے، لیکن یہ بالکل غلط ہے، فی تصنیف کے بعد محض چند سال زندہ رہا، کیونکہ اس کی وفات سامانی قبل وقوع میں آئی، اپنی تاریخ کے پانچویں باب میں جو یہودیوں کے لومات کا بیان کیا ہے، جنکو اس نے سنہ ۳۵۰ء میں ایک یہودی ڈاکٹر ریبرین چونکہ حمزہ، جو اقلی کا شاگرد تھا اور چونکہ اصفہان کے ان آٹھ سنہ کے درمیان ظہور پذیر ہوئے، وہ خود موجود تھا، لہذا اس کی پیدائش کی تاریخ قرار دے سکتے ہیں، ان واقعات کی بنا پر اس کی صدی کے آخر اور چوتھی صدی کے آغاز میں قرار پاسکتا ہے، براکلیں صدی کے آغاز میں بغداد میں رہتا تھا، لیکن حمزہ کا قیام بغداد میں ہوتا تھا، ابولواس کے ایڈیشن کے تیسرے باب میں حمزہ لکھا ہے کہ م کے لئے سرمایہ ہم پھونچائی کی غرض سے میں نے تیسری بار بغداد کا

سفر کیا، لیکن اس مرتبہ بھی جیسا کہ وہ خود بیان کرتا ہے، اس کا قیام بغداد میں زیادہ دن تک نہ رہا، اور ہیکو معلوم ہے کہ وہ اسی سال کے آخر میں اصفہان واپس چلا آیا، علاوہ اس کے اس حصہ میں بہان اس نے اصفہان کے غیر معمولی واقعات کو بیان کیا ہے، واقعہ قحط کا تذکرہ جس نے سنہ ۳۲۳ء کے اختتام اور سنہ ۳۲۴ء کے شروع میں اصفہان کو بہت کچھ تباہ کر دیا، اس طرح کرتا ہی گویا اس نے پیرا ثوب سامان خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، وہ کہتا ہے کہ میرے شہر اصفہان کے دو لاکھ سے زیادہ باشندے فوت ہو گئے، سنہ ۳۵۰ء میں اصفہان کے قریب ایک قدیم عمارت دفعتہ گر پڑی، اور چند ایسے بکتے نظر آئے کہ لوگوں نے کبھی ویسا نہ دیکھا تھا، لوگوں نے حمزہ سے اس عمارت کی نوعیت کے متعلق مشورہ لیا۔ اس واقعہ سے یہ ظاہر ہے کہ حمزہ آخر زندگی میں اصفہان ہی میں مقیم تھا، اور اہل شہر اس کو نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

حمزہ کے سفر ہمیشہ علمی سفر ہوتے تھے، اس کو سفر کی بدولت مشہور محدثین کی صحبت میں شرکت کا موقع ملتا تھا، اور حمزہ کے اساتذہ سامانی اور نعیم کے خیال کے موافق کامل محدثین تھے، ہم آگے چل کر بیان کریں گے کہ حمزہ نے اپنے بغداد کے سفروں کو کس طرح فن زبان کے متعلق تحقیقات کرنے میں صرف کیا، اولاً مسلمانوں کے فن روایت کے نقطہ خیال سے ان علما پر نظر ڈالنی جو فن حدیث میں کمال رکھتے تھے، اور حمزہ کے استاد تھے، بہت زیادہ نتیجہ خیر ہے، جو اقلی اپنے زمانہ کا بہت بڑا محدث تھا، اور متعدد کتابیں بھی لکھی تھیں، یا قوت اس کو ہوا کا سب سے بڑا عالم خیال کرتا ہے، وہ قوت حافظہ میں شہرہ آفاق تھا، قحطہ جس کے صحیح نام کے متعلق کچھ شبہ ہے، حمزہ کا دوسرا استاد تھا، واسطی، طبری، دہری اور ناصر سے بھی حمزہ کو ملتا تھا۔

دوسری طرف اس کے شاگردوں کا ایک گروہ موجود تھا، جنکو حمزہ فن حدیث کی تعلیم دیتا تھا، ان میں سے ایک مرد داہی (یہ ایرانی نام ہے) ہتاج حمزہ کی طرح خود ایک تاریخ اصفہان کا مصنف تھا

لطیف اور پاکیزہ ہیں، لیکن ابوالواس کے نتیجہ فکر نہیں ہیں، چونکہ وہ تمام عشیقہ اشعار تھے اسلئے حمزہ کو یہ خیال تھا کہ کہیں آئندہ نسلیں ابوالواس کی عالمانہ اور مورخانہ حیثیتوں کو اس کے عشیقہ شاعری کے آگے پیش نہ سمجھیں، فرار نے ایک دوسرا رسالہ ابوالواس کے محاسن پر لکھا تھا،

شعیر جو حمزہ کا ایک دوسرا ہم عصر دوست تھا، بہ نسبت اور علوم و فنون کے فن قواعد میں کمال رکھتا تھا، حمزہ اسکو انہوی کے لقب سے یاد کرتا ہے، شعیر کی تمام تصانیف جنکے عنوان ہیکو معلوم نہیں محض فن قواعد کے متعلق ہیں، حمزہ نے اکثر خاندان نوبخت کا تذکرہ اپنے ابوالواس کے ایڈیشن میں کیا ہے، یہ بغداد کا ایک مشہور ایرانی النسل علمی خاندان تھا، کتاب لغت میں عربی ترجمین کی حیثیت سے اسکا بیان ہی نوبخت خود خلیفہ المصنوع (۳۳۲ھ تا ۳۵۷ھ) کے زمانہ میں ایک بہت بڑا ہنرمند تھا، ابوالواس خاندان نوبخت کے لوگوں سے بخوبی واقف تھا، اور اپنی متعدد نظمیں انکی طرف منسوب کی تھیں، انباری حمزہ کا دوسرا ہم عصر تھا، وہ عام شاعری سے غیر معمولی واقفیت رکھتا تھا، لوگ اُسکے اس شاعرانہ مذاق کی بہت تعریف کرتے تھے، ایک دوسری سند جیسر حمزہ کو تحقیقات لغوی کے متعلق خاص اعتبار ہے، ایک دوسرا صفہانی ہی ہے، وہ ایک شجرہ نویس اور حمزہ سے عمر میں چھوٹا تھا، مصنف کتاب لغت نے اسکو حمزہ کا ہم عصر قرار دیا ہے،

ان بزرگوں اور دیگر علما سے حمزہ نے خاص طور پر عربی اور فارسی کی تحصیل کی، اُس نے عربی اور فارسی اقوال و امثال کو بھی خصوصیت کے ساتھ مطالعہ کیا، جن سے انسانی تمدن و تہذیب بہت کچھ روشنی پڑتی ہے، حمزہ کی بہت سی مشکلات کے حل کرنے میں اس صفہانی نے جو ایرانی معاملات سے بخوبی واقف تھا، مستند مدد دی۔

حمزہ کے متعلق جو واقعہ ہمارے لئے خصوصیت کے ساتھ دلچسپی رکھتا ہے، وہ یہ ہے کہ حمزہ دوسرے عربی مصنفوں کی طرح (جنکے متعلق ہم آئندہ موقوفوں پر کچھ کہنے کی کوشش کریں گے) علاوہ

لکھی تھی، حمزہ نے فن حدیث کی تحصیل خصوصیت کے ساتھ نہیں کی تھی، ہر مسلمان عالم کو اس فن سے کم و بیش واقفیت رکھنی چاہیے، کیونکہ اس کی کوئی خاص تصنیف ہم کو معلوم نہیں، اُس نے خاص کمال فن تاریخ میں ہم پہنچایا تھا، جیسا کہ ہم اوپر دکھائے ہیں، اس کے سرفراز و محض تحصیل علم اس طرح اسکو علمائے شہر سے ملنے کا موقع ملتا تھا، ان علماء میں سے میں کیا ہے اکثر ایسے رہے ہونگے جن سے بحیثیت ہم پیشہ ہونیکے

پہلے سے حمزہ کی ذاتی ملاقات تھی، ایک سرسری نظر ڈالنا چاہتی ہیں اپنے فن زبان دانی کی تصانیف میں کیا ہے، عموماً مختصر نوٹوں میں اسکو، وہ علماء میں سے بڑا شاعر اور شعراء میں سب سے بڑا عالم مشہور تھا، مرزا نے اس دلیپ واقعہ کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا ہے، ۲۲۳ء میں اس کے مسودات کے مطالعہ کی غرض سے جو خاندان نوبخت کے بی بار سفر کیا، خاندان نوبخت نے حمزہ کا تعارف مرزا سے کرایا، کیونکہ مرزا نے مصر میں لکھی تھیں، مرزا کے قبضہ میں تھیں، حمزہ نے مرزا سے ابوالواس کی معلومات حاصل کیں، بلکہ مرزا نے حمزہ کی یہ سرگرمی دیکھی تو اُس نے ایک ابوالواس کی شاعری کے عیوب و نقائص دکھائے، خاص کر مرزا نے، جو ابوالواس نے قدما سے لئے تھے، مرزا نے یہ سب کیا حالانکہ

رح تھا،

لے میں اسکا مقصود صرف یہ ثابت کرنا تھا کہ وہ اشعار نہایت

رے علی حلقون میں تحقیقات علمی کرنے کی حتی الوسع کوشش کرتا تھا، اور
میں اس قدر سرگرم رہتا تھا کہ اسکو یہودیوں، یونانیوں اور آتش پرستوں سے بھی
نوتا تھا، چنانچہ اُس نے مسئلہ میں انجیل قدیم کے متعلق اپنی چند شکلات
سے حل کرائیں، حمزہ نے اسکو بنی اسرائیل کی ایک مکمل تاریخ کی تیاری کی
پانچواں باب تمارت یہودی کی اسی زبانی اور تحریری واقفیت پر مبنی ہے۔

اثار علیہ السلام نامہ حالی

(۲)
بنام مولانا شبلی مرحوم

مولانا

وما آفدی بہ شی یسیر

بمجاہ البشیر

بعد عنایت نامہ کے درود نے میری آنکھوں کے ساتھ وہی کام کیا جو
ب کے ساتھ کیا تھا۔

اگر آپ یہ سمجھے ہوں تو کچھ تعجب نہیں کہ میں آپ کے حقوق صحبت کو بھول
تی قسم کا ہی جسکی نسبت کہا گیا ہی، عتفاً کہ کم از صد نگاہ حسرت نیست

میں اپنے حالات کی تفصیل لکھ کر آپ کو ملول کرنا نہیں چاہتا، صرف چار مصرعے حسب حال لکھنے پر اکتفا کرتا ہوں
علم و عمل و کتاب و نفرت ہے لکھنے پڑھنے کے نام سے وشت ہے
تو نے ہر دوسرے دی آگے نجات پیری! رحمت ہی تھو کہ صد رحمت ہے

آپ کے گرانہما عطیہ کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں، گو اس سے پورا پورا ستیفند نہیں ہو سکتا، ایک
آنکھ سے باطل نظر نہیں آتا، دوسری آنکھ میں بھی موتیا کا پانی آنا شروع ہو گیا ہے، دہائی آنکھ ہوانے کا
ارادہ ہے لیکن کہانی کی وجہ سے فروری تک اپریشن کرنا ملتی کر دیا ہی، چونکہ میں بذات خود کتابوں سے
کما حقہ استفادہ حاصل نہیں کر سکتا، اسلئے اپنی ہوس کو اسطرح پورا کرتا ہوں کہ اور لوگوں کے لئی لائبریری
کتابیں منگواتا ہوں، اور اس شہر قولہ کا مصداق بناتا ہوں۔ عجبہ چون پیر تو پیشہ کند دلائی۔ اسی بنا پر سول
مولانا روم لائبریری کی طرف سے منگوائی گئی تھی، لیکن چونکہ وہ آپ کے خاص میرے لئے عنایت فرمائی ہے
اسلئے اُسکو اپنے پاس رکھوں گا، اور لائبریری کے لئے دوسرے نسخہ اسی درجہ کا بصیغہ دیوپی ایبل ارسال
فرمانا ہو گا، جہاں تک مجھے معلوم ہی آپ کی جملہ تصانیف لائبریری میں آگئی ہیں، صرف الغزالی اب تک نہیں
آئی تھی، لیکن اب عبد اللہ خان کو حیدر آباد لکھ دیا گیا ہے کہ اسکا ایک نسخہ فوراً بھیج دیں، مجھے ٹھیک معلوم نہیں کہ
المامون اور سیرۃ النعمان بھی آگئی ہیں یا نہیں، میں لائبریری سے دریافت کر کے انکے لئے بھی شاید
تکلیف دون، باقی الفاروق، سفر نامہ روم و مصر وغیرہ، رسائل شبلی، تاریخ علم کلام کے دونوں حصے یہ سب
کتابیں لائبریری میں موجود ہیں، سوانح کے ساتھ دیوان فارسی بھی پارسل میں شامل کر دیا جائیگا۔

سوانح کو میں اب تک ایک سرسری نظر سے دیکھ سکا ہوں، اول مولوی وحید الدین دیکھنے کو لے گئے
اُنکے بعد غلام حسین نے مانگ لی۔ آپ کی تصنیفات کی نسبت میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا کہ میں
حرف منزلتکم فی التصفی کل لسانہ اچکا و خود قوم کیسے باعث فخر ہی خدا تعالیٰ آپکو بہت مدت تک زندہ و سلامت رکھے
موازنہ انیس و دیر کا مستودہ میں نے میر کاظم علی صاحب محمد تعمیرات سرکار عالی سے بڑے تفاضون کے

آٹھا اور جس رقم کے ساتھ نئے دفتر میں اسکو واپس بھیجا تھا اُس میں انکو بہت غیرت
 کرنے کا بیان کیسکو خیال نہیں آیا، یا تو سرکار کی طرف سے آپ اسکو چھپوا دین یا
 نہ پر آمادہ ہیں انکو اجازت دیدین اور سب سے بہتر یہ ہے کہ اس سودہ کو خود مولانا کے
 ابجا کو دے اور ان چھوڑ دیئے گئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اس میں
 سرکار کا علم علی صاحب نے بہت دن کے بعد اسکا یہ جواب دیا کہ سرکار سے اُسکے
 لیے لیکن باوجود اس کے کہ میں اسکے بعد کئی مہینہ تک وہاں ٹھہرا رہا میرے سامنے
 آئی، بغرض محال وہاں چھپا بھی تو بالکل نسخ ہوتا، آپ نے بہت اچھا کیا کہ
 از نہ بالکل چھپ جائے تو ازراہ عنایت اسکی بھی ایک جلد سرکاری
 م ضرور تصنیف ویلوی پی ایل بھجوا دیجیگا، زیادہ نیاز

خاکسار آپ کا مخلص دعاگو

الطاف حسین حالی

Ahmed Sharif 3/3/17

مجلد اول ماہ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ مطابق جنوری ۱۹۱۷ء عدد ہفتم

فہرست مضامین

۱	۴	(۱)	شذرات
۵	۱۱	(۲)	جنت سبا
۱۲	۲۳	(۳)	نسب نامہ نبوی
۲۸	۳۶	(۴)	تاریخ منطق
۳۶	۴۹	(۵)	فن تربیت
۵۰	۵۴	(۶)	حمزہ مصنفانی
۵۵	۵۸	(۷)	ادبیات
۵۹	۶۰	(۸)	مطبوعات جدیدہ